

Reclame el Nunca Más

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 8 de setiembre de 1995

Año 9-Nº 2555 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $12

Página/12 en Francia

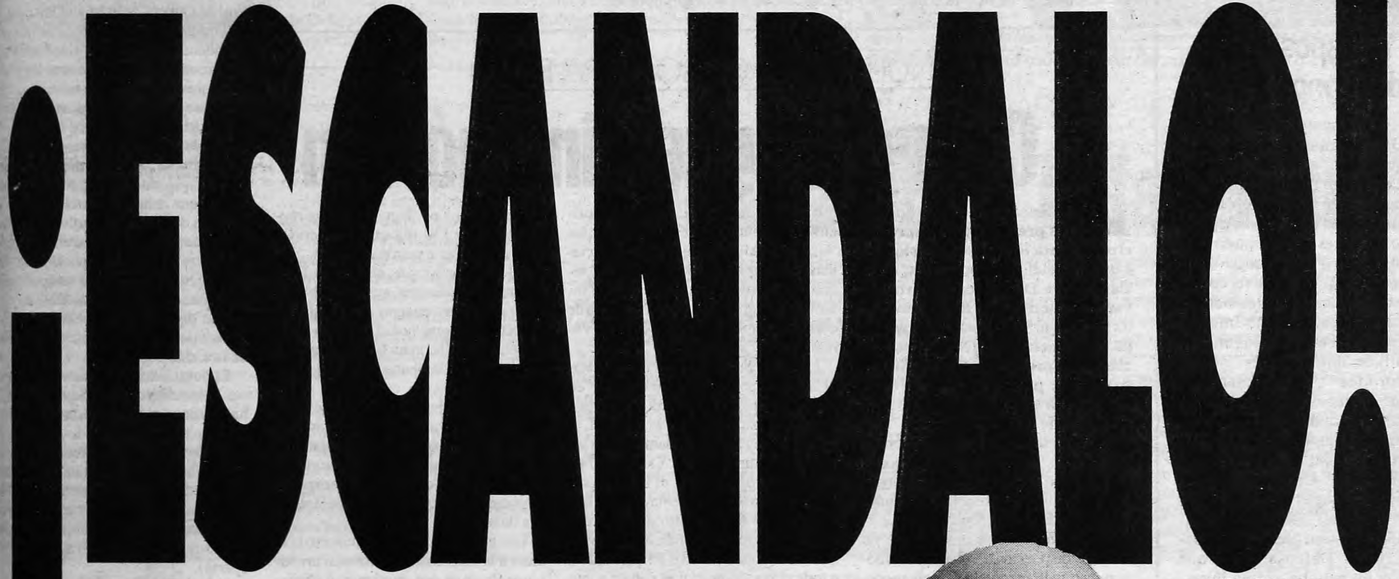
EXPLOTO UN COCHE BOMBA FRENTE A UNA ESCUELA JUDIA EN LYON

Coimas en el Congreso con nombre y apellido

El empresario Ongaro ratificó su denuncia por "coimero" contra el diputado Varela Cid. La Comisión decidió por unanimidad pedir su suspensión, pero las diferencias por la ley de Correos impidieron que se reuniera la Cámara para hacerlo

ORDENES

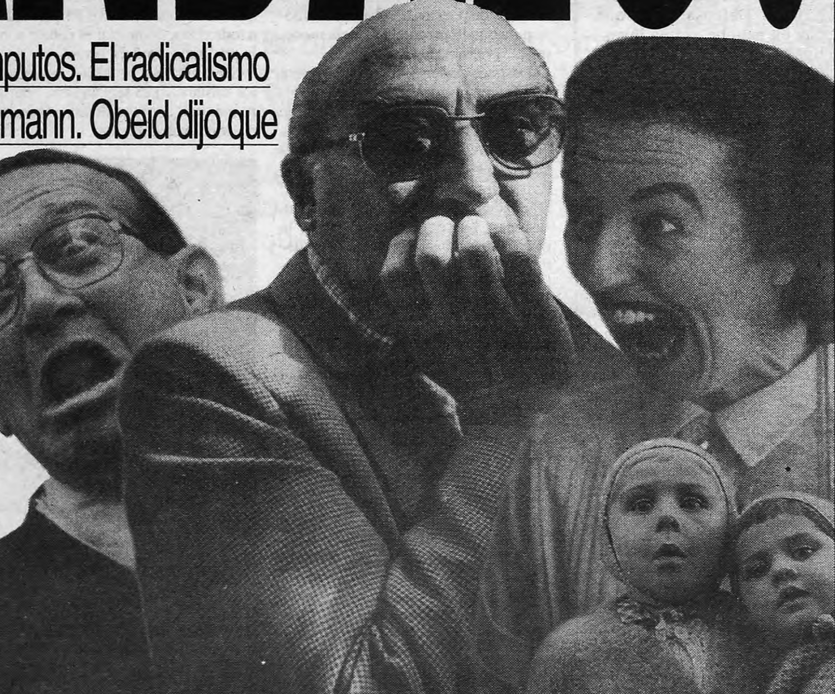
"El Presidente es el dueño de Encotesa, el dueño del cien por ciento de las acciones, así que tengo que obedecer sus órdenes", se defendió anoche Haroldo Grisanti, el titular de Encotesa, cuando le cuestionaron que haya dado a conocer el escrutinio provisorio de las elecciones de Santa Fe a pesar del acuerdo de todos los partidos para suspenderlo y pasar directamente al conteo definitivo. Grisanti no aclaró qué haría si el Presidente ordena entregarle todas las cartas perfumadas que pasen por su empresa.



¡ESCANDALO!

Encotesa no consiguió aclarar sus cómputos. El radicalismo pide la renuncia de Corach y de Reutemann. Obeid dijo que "operan desde el Gobierno" en su contra

Las urnas las carga el diablo



Dos en uno, por Eduardo Aliverti 6

La cruz esvástica

Dos oficiales, un suboficial y un agente de policía de Córdoba fueron cesanteados ayer al concluir la investigación interna de esa fuerza sobre la cruz esvástica que apareció en un casco de la repartición durante la concentración sindical del 10 de agosto en Córdoba.

La información fue difundida por la oficina de prensa de la policía de Córdoba, pero no se precisó la identidad de los sancionados. Sin embargo, voceros de la repartición admitieron que el agente sancionado es quien portaba en esa ocasión el casco con la inscripción y el suboficial, quien estaba a cargo de ese grupo de Efectivos.

A su vez, los dos oficiales cesanteados serían los responsables de repartir los pertrechos y armamentos que la policía utilizó en aquella concentración sindical. La policía de Córdoba había afirmado en su oportunidad que se trataba de "material de rezago" al que se acudió ante la enorme cantidad de efectivos –alrededor de 3000– que fueron destinados a controlar el orden en esta ciudad durante la movilización convocada por los principales gremios estatales de la provincia.

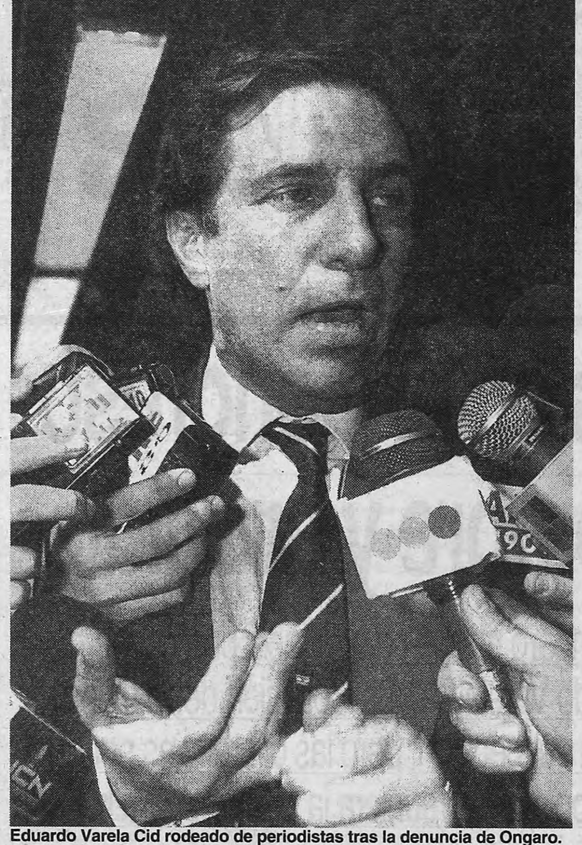
"A disposición del Congreso"

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, afirmó hoy que está "a disposición del Congreso" Nacional para responder por el desvío de armas argentinas a Ecuador, durante la guerra que ese país mantuvo con Perú. Luego de la reunión que mantuvo con el ex funcionario norteamericano y actual analista internacional Henry Kissinger, Camilión dijo no tener "la menor idea" sobre el intento de interpelación que fracasó en la Cámara de Diputados, por falta de quórum. Sin embargo, añadió que está "a disposición del Congreso Nacional" aunque el tema de la venta de armas "no fue en el ministerio, sino fuera del Ministerio de Defensa". "Lo que hay en marcha es una investigación judicial y la Justicia hará lo que corresponda", declaró el titular de la cartera militar, según un comunicado oficial.

Radio Municipal

La Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) manifestó su "beneplácito" por la suspensión de la entrega de Radio Municipal a un grupo encabezado por los periodistas Daniel Hadad y Marcelo Tinelli, resuelto por el juez federal Osvaldo Guglielmino. ATA, a través de un comunicado, exhortó al gobierno nacional a "acatar dicho fallo", y destaca que "rechaza enérgicamente el procedimiento utilizado para el concurso de dicha frecuencia que constituyue una variación sustancial de las reglas de juego utilizadas para el resto de las privatizaciones de medios radiales".

M. Manusia



Eduardo Varela Cid rodeado de periodistas tras la denuncia de Ongaro.

La suspensión del diputado no pudo tratarse porque no se logró quórum.

DENUNCIARON AL

COIMAS

Por primera vez, un diputado nacional está a punto de ser suspendido en su cargo por coimero. El empresario postal José Ongaro ratificó en el Congreso que fue el legislador peronista Eduardo Varela Cid quien le pidió dinero a cambio de modificar algunos puntos en el proyecto de ley de privatización del Correo. La suspensión no llegó a aprobarse ya que no hubo quórum en Diputados para tratar el tema.

(Por Román Lejtman) **El empresario postal José Ongaro denunció ayer en la Comisión de Asuntos Constitucionales que Eduardo Varela Cid le solicitó una coima para modificar ciertos artículos de la controvertida ley de Correos. Frente al testimonio de Ongaro, la Comisión de Asuntos Constitucionales solicitó la suspensión del diputado peronista, pero el bloque oficialista hizo naufragar la sesión que debía tratar la acusación del empresario. La bancada justicialista sólo aceptaba tratar un pedido de desafuero presentado por Varela Cid si los legisladores de la oposición también daban quórum para discutir la ley de Correos, una propuesta que fue rechazada por radicales y frentistas (ver nota aparte). El ex editor de Eduardo Massera ahora tiene siete días para hacer lobby en Diputados y explicar a los colegas del bloque que en su caída puede arrastrar a otros parlamentarios.**

Varela Cid descubrió que un abismo se estaba abriendo a sus pies cuando comprobó que María Romilda Servini de Cubría investigaba las coimas en Diputados con una dedicación sorprendente. Su señoría tiene cuentas pendientes con el legislador de mirada esquiva y no perdió tiempo en esta causa que atrajo la atención de Eduardo Bauzá y Carlos Corach.

La denuncia fue presentada por Juan Ricardo Mussa, un puntero peronista que saltó a la fama al descubrirse que estaba vinculado con la compra de los guardapolvos de Bauzá. Mussa tiene una extraña relación con los principales despachos del Poder Ejecutivo, y aunque su nombre es vapuleado en Balcarce 50, siempre estaba dispuesto a encabezar operaciones políticas que se disparan desde la Casa Rosada.

El legislador peronista confirmó sus sospechas cuando Servini de Cubría se puso al teléfono, en plena reunión de la comisión, y levantó el secreto de sumario que frenaba la confesión de Ongaro. Con la venia de la jueza federal, el empresario postal hizo un largo testimonio que no dejó dudas entre los diputados respecto de la presunta exigencia del acusado (ver aparte).

Varela Cid siempre fue un paria en la Cámara baja y esta soledad conspiró en su estrategia de apelar al espíritu de cuerpo para evitar la caída. Junto a Alberto Albamonte, este diputado logró un mérito sin antecedentes en la historia parlamentaria: legisladores oficialistas y opositores coinciden en calificarlo como "un político de extramuros", ajeno a todos los códigos del Congreso.

Pero Varela Cid conoce la lógica interna de la bancada justicialista y en pocas horas supo urdir una ofensiva que le dio réditos. Hasta la hora del té, el ex apologista de Massera estaba afuera del Parlamento y los legisladores peronistas se peleaban frente a los micrófonos para criticarlo. No había uno solo que pusiera en duda las declaraciones de Ongaro.

Esta ola fue cediendo ante un discurso conciliatorio empujado por diputados justicialistas de segunda línea. Para ellos, suspender a Varela Cid era atentar contra la ideología peronista y dejar sentado un antecedente que, en algún momento, podía regresar como un boomerang a la intimidad del bloque oficialista.

Detrás de esta explicación también se mimetizó un mensaje que Varela Cid hizo correr en el Salón de Pasos Perdidos: el legislador acusado de

NUEVO FRACASO PARA EL PJ

El Correo sigue sin quórum

El justicialismo fracasó anoche en sus pretensiones de aprobar el proyecto de ley de privatización del Correo y pidió a la oposición, en la Cámara de Diputados, que vote la vuelta a comisión de la controvertida iniciativa. Sin embargo, el radicalismo, primera fuerza consultada, rechazó esta propuesta, sobre todo por su plazo de preferencias que obligaba la vuelta al recinto de ese proyecto dentro de 15 días.

Tras el escándalo desatado por las acusaciones que el empresario postal José Ongaro formuló al diputado justicialista Eduardo Varela Cid, el titular de la bancada radical, Raúl Galván, afirmó en conferencia de prensa que "no estamos dispuestos a votar el desafuero para que lo juzgue la justicia menemista" (ver nota central).

Después de seis horas de llamado a sesión, con la chicharra sonando a pleno en el Palacio Legislativo, la reunión se abrió a las 21, con menos de 50 diputados presentes, y Pierri la dio por levantada en minutos por falta de quórum. Durante la jornada, la Cámara de Diputados, sin número suficiente para sesionar, buscó infructuosamente la fórmula parlamentaria que le permitiera destrabar en el recinto el tratamiento de la suspensión temporaria de Varela Cid, acusado por Ongaro de solicitar una colaboración monetaria a cambio de sus gestiones en la redacción de la ley de Correo.

A partir de la media tarde se realizaron sesiones entre el oficialismo y la oposición para tratar el tema en la Cámara, pero cinco horas después de la prevista para la sesión –en la que había un único tema, el proyecto de privatización del Correo– el timbre de llamada seguía sonando. Finalizada al mediodía la reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales, el oficialismo redobló su insistencia para tratar, esta tarde, el proyecto de ley de privatización del Correo, norma íntimamente ligada con los sucesos de la mañana.

Pero esta iniciativa no tuvo en el transcurso de la jornada ninguna posibilidad de concretarse. Desde la oposición, el diputado del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez dijo que "el oficialismo cree que nos puede llevar al recinto con este cuento de jardín de infantes, sin darnos seguridad ninguna de que solamente trataremos el caso Varela Cid".

El titular de la bancada radical, Raúl Galván, propició que su bloque, "en caso de arribar a un acuerdo con el justicialismo para no tratar la ley de Correos", bajará al recinto para votar la separación temporaria de Varela Cid de su banca. Por su parte, el radical cordobés Mario Negri sostenía que "no hay que bajar al recinto bajo ninguna circunstancia en estas condiciones, en las que los legisladores del PJ pretenden, a toda costa, comenzar el debate sobre la privatización del Correo".

Sin embargo, las idas y venidas de los solitarios 123 legisladores –número máximo conseguido en la jornada– no lograban aumentar la cantidadde presentes, que no llegó en ningún momento a los 130 mínimos requeridos para comenzar a sesionar.

Al finalizar la tarde, el número de legisladores presentes era el problema más acuciante, cuando el oficialismo parecía inclinarse por el llamado a una sesión especial con un único tema: darle un final parlamentario a la cuestión Varela Cid.

Pero los andamiajes del oficialismo para conseguir número estaban asentados en la presencia de los legisladores provinciales, quienes informaron que el proyecto de Correos "es un tema contaminado cubierto por una espesa sombra de sospecha".

Los provinciales, en un número cercano a la veintena, suscribieron un documento en el que exigieron al oficialismo "votar en forma inmediata, en cuanto haya quórum para hacerlo, la moción concreta de pasar el estudio del proyecto a la Comisión de Comunicaciones".

M. Manusia



Jorge Matzkin, jefe de la bancada oficialista.

Nuevo intento fallido de conseguir quórum para el Correo.

)IPUTADO VARELA CID POR PEDIR DINERO A UN EMPRESARIO

EN EL PARLAMENTO

"Así que a ver cómo te portás"

"La mafia que hay detrás de todo esto es terrible, estamos sufriendo demasiado y ustedes saben muy bien lo que me juego diciendo esto", señaló a los diputados el empresario postal José Ongaro, antes de relatar su encuentro con Varela Cid y el pedido de coima. Antes de llegar al Congreso, una voz anónima llamó al hotel donde se aloja el empresario y le advirtió: "Nene cuidate porque éste es tu último día".

Pese a las amenazas, Ongaro relató ante los legisladores de la Comisión de Asuntos Constitucionales cómo fue su encuentro con Varela Cid el día que le pidieron la coima:

"Me estuvo conversando el tema de la ley que estaban impulsando, que el señor Varela Cid estaba trabajando en favor nuestro, y me dijo 'pero para todo esto, usted sabe, necesitamos que usted colabore con nosotros' y luego me preguntó por mi acompañante y le dije que era un compañero. 'Sí, pero esto tenemos que hablarlo más entre los dos'.

Este señor se llama Marcelo Melara o Malara, no recuerdo bien el apellido, y en una oportunidad, cuando estábamos allí hablando me dice:

–Pero...¿puedo confiar?

–Sí, sí...

–Porque lo que tenemos que hablar usted ya lo sabe.

Entonces, justamente en ese momento que estábamos hablando ingresa el diputado Varela Cid a su oficina, llovía ese día y él venía con un impermeable blanco, ropa marrón oscura, inclusive con zapatos de gamuza, me acuerdo muy bien porque estaba bien vestido. Y me dijo lo siguiente:

–Se la paré ¿no? lo paré por tres semanas esto (por el tratamiento del proyecto) ¿sí o no? Bueno, varios artículos los vamos a ir sacando, está medio difícil, pero vamos a ir sacándolos. Ahora, eso sí, fijate como trabaja Varela Cid, así que a ver como te portás (en ese momento, según el relato de Ongaro, Varela Cid hizo el conocido gesto de golpear repetidamente la palma de su mano izquierda con el puño derecho).

–Muy bien...Marcelito, que es mi secretario, va a hablar con vos...

Entonces Varela Cid se retiró porque tenía que hacer unas cosas y tenía que hablar por teléfono. Y el señor Marcelo Malara me dijo:

–Bueno...lo que tendría que hablar usted con algunos prestadores en algún momento y ver de qué manera podemos arreglar esto...

–Pero ¿cómo es el asunto? ¿Qué es lo que quieren? Nosotros lo que podemos aportar, no es cierto, es distribuir el mailing, distribuir folletos, toda esa cuestión.

–No. Junten cada uno, a lo mejor uno pone cinco, el otro pone diez, con gente de la Cámara...

Realmente me quedé bastante mal. Una vez que salimos de allí, una vez que bajamos, le dije a la persona que me acompañaba: Se dio cuenta, qué hijos de puta."



TELAM

José Ongaro declarando ante la Comisión de Asuntos Constitucionales.
El empresario ratificó que fue Varela Cid quien le pidió una coima.

coimero aseguró que tiraría del mantel si en el recinto se aprobaba su suspensión. Pese a las señales que llegaron desde Balcarce 50, sugiriendo la caída del imputado, los diputados conciliatorios empezaron a crecer en número.

Con el espacio abierto por los legisladores que proponían darle una nueva oportunidad, Varela Cid consolidó su ofensiva al presentar un pedido de desafuero que dejaba a salvo su carácter de diputado nacional. En este contexto, si permanece en funciones, Varela Cid puede presentarse en el recinto y votar por la propia ley de Correo que causó este escándalo.

El desafuero sólo significa que Servini de Cubría está en condiciones de investigarlo a fondo y dictar su prisión preventiva, mientras Varela Cid continúa con capacidad para cobrar la dieta, presentar proyectos y participar de los debates como si nada hubiera pasado.

Frente a la ausencia de una posición definida, el bloque peronista se enredó en una larga discusión interna que abortó un posible acuerdo con las bancadas opositoras. Los diputados del radicalismo y el Frente Grande querían votar la suspensión del legislador acusado de coimero y postergar nuevamente el debate por la ley de Correos, una propuesta que finalmente fue rechazada por los compañeros de Varela Cid.

El espíritu de cuerpo y una posible contradenuncia del implicado terminaron por frenar una sesión que se presentaba como histórica: hubiera sido la primera vez que se trataba un pedido de coima de un diputado en el propio recinto de la Cámara baja.

"Puñalada por la espalda"

Sin perder la sonrisa que lo acompañó durante toda la exposición de José Ongaro, el diputado peronista Eduardo Varela Cid rechazó todas las acusaciones en su contra del empresario postal, pero debió reconocer que sí le pidió dinero –a Ongaro y otros empresarios del sector– para sus campañas electorales en la interna del PJ.

Estos son los principales argumentos de la defensa de Varela Cid:

• "Es falso lo que dice el señor Ongaro, y esto lo voy a demostrar en todos los estrados, legislativos y judiciales, porque tengo centenares de testigos que probarán que esto no es así."

• "Yo he emitido en varias oportunidades bonos de contribución para mis campañas políticas por valor de 100, 500 y 1.000 pesos. Yo ya había utilizado este mecanismo para financiar mi campaña como candidato a diputado nacional por el Frente de Recuperación Etica, en las elecciones del 14 de mayo. Este bono, esta contribución es la que se le pidió a Ongaro."

• "Estas acusaciones en mi contra se deben a mi intento de que el señor Alfredo Yabrán no se quede con el monopolio del transporte de caudales, del clearing banacrio, del correo y de Edcadasa en la Argentina."

• "Esto es público, es notorio, y es ridículo que se pretenda decir que yo voy a cambiar mi voto (en el tratamiento de la Ley de Correos) por un bono contribución."

• "Los pequeños y medianos empresarios (postales) saben perfectamente que mi voto está de parte de ellos, muchos de ellos me ofrecieron su solidaridad."

• "Del otro lado hay un empresario (en referencia a Ongaro), que dice que yo le hice un gesto, y que habló con un colaborador mío de la circunscripción 22, que no tiene la menor idea sobre la Ley de Correos."

• "Un grupo de legisladores está dando una pelea, a riesgo de nuestra carrera política, contra uno de los boxeadores más grandes (por Yabrán) y viene uno chiquito y nos da una puñalada por la espalda" y, señalándolo a Ongaro, Varela Cid remató "eso es lo que hizo usted, yo nunca le pedí una contribución a cambio de mi voto, lo único que pude haberle dicho era que iba a repartir un mailing de un bono contribución."

EDUARDO VARELA CID

Entre la DEA y la farándula

(Por María O'Donnell) **Eduardo Varela Cid es un hombre de ambición desmedida. Cuando tenía apenas ocho años, escribió en una composición escolar que su objetivo en la vida era llegar algún día a ser Presidente. Como es un hombre detestado en el Partido Justicialista, Varela Cid trabajó siempre de líbero y apeló a dos métodos para ganar notoriedad: cultivó su fama de playboy en las revistas de la farándula y promovió resonantes denuncias, sobre corrupción y narcotráfico, que jamás fueron comprobadas.**

En las elecciones del 14 de mayo, Varela Cid encabezó una lista de candidatos a diputados "independientes" que iba pegada a la boleta del presidente Carlos Menem. Su improvisado partido se llamaba "Frente de Recuperación Etica". Varela Cid sacó un puñado de votos que no le sirvieron para garantizar su permanencia en el Congreso a partir del 10 de diciembre, la fecha en que, de no haber sido por la denuncia de Ongaro, hubiera terminado su mandato.

Varela Cid llegó al Congreso por primera vez en 1987, gracias a un acuerdo que tejió con Juan Manuel de la Sota en Córdoba, donde egresó de la Universidad Católica. Hasta ese momento, sólo era conocido por sus empresas familiares. El Cid Editor había publicado en 1979 *El camino a la democracia*, un compendio de discursos del ex dictador Emilio Eduardo Massera, a quien el prólogo calificaba como "el hombre político más importante de la Argentina".

Cuando fracasó el proyecto masserista con el que había coqueteado y llegó la democracia, Varela Cid resolvió limpiar su pasado: publicó otro libro llamado *El milagro político argentino* y cambió los términos del prólogo. Massera pasó a ser "el hombre que destruye todo lo que toca".

En 1991, cuando tuvo que pelear para quedarse en el Congreso, Varela Cid resolvió presentarse en la Capital Federal. Para el lanzamiento de su campaña contó con la presencia estelar de Herminio Iglesias y repartió otro libro, que, se suponía, recopilaba su labor parlamentaria. El primer capítulo se titulaba "Lo que quise hacer y no pude". En letras un poco pequeñas se leía: "Abuso sexual contra menores". Varela Cid sacó después una edición corregida, pero no pudo evitar que Bernardo Neustadt le cuestionara tamaña cosa.

El otro eje de su campaña fueron las revistas del corazón: "Debo ser el único diputado soltero de la Cámara. Si hay una cena con cuatro chicas, las cuatro se quieren sacar una foto conmigo", declaró orgulloso. Varela Cid se hizo lugar en las agendas gracias a su insistente recorrido por la noche porteña: "Me gusta ir a bailar y tomar una copita de champagne. Cualquiera lo necesita". Varela Cid se montó también a la moda de la meditación, cumplió con el rito de viajar a la India para darse un baño de sésamo con ingesta de vegetales concentrados. Cuida su silueta, mide las calorías y se ocupa de jamás perder el bronceado.

Consiguió retener su banca en 1991 y dos años más tarde cumplió por fin con su promesa de contraer matrimonio con Marcela Cejas, un mujer bella y veinte años menor que él. Varela Cid había hecho más de una fiesta para anunciar su casamiento y lo había postergado varias veces alegando que no tenía dinero para cumplir con sus compromisos sociales. Nunca explicó cómo se las arregló para tener su fiesta en el Patio Bullrich y contratar la comida de Martha Katz, uno de los servicios más caros del mercado. Entre sus invitados de lujo figuraron Gerardo Sofovich y Carlos Sauvignon Belgrado, el ex colaborador de la Drug Enforcement Agency (DEA).

> "Es difícil determinar con precisión la relación de Varela Cid con la DEA, pero lo cierto es que siempre estuvo detrás de los casos de narcotráfico que le interesaban a los Estados Unidos."

Es difícil determinar con precisión la relación de Varela Cid con la DEA, pero lo cierto es que siempre estuvo detrás de los casos de narcotráfico que le interesaban a los Estados Unidos. Varela Cid fue, por ejemplo, uno de los mayores críticos de la aplicación del Pacto de San José de Costa Rica a los que cayeron presos por la Operación Langostino. "Es un punto de la DEA", afirma más de uno en el Congreso.

Ni su osadía, ni su oportunismo político, ni sus relaciones con la DEA, ni el culto a su figura le sirvieron a Varela Cid para resguardar sucarrera política. Pero, como es un hombre ambicioso, no se rinde: "Mi futuro está en la política. Y en los próximos 50 años pienso ganar y perder muchas veces", advirtió.



Carlos Menem y Eduardo Duhalde junto al candidato del PJ, Florencio Tenev.

Telam

Menem y Duhalde, juntos en caravana por el Chaco

A diferencia de lo ocurrido en Santa Fe, la elección del Chaco reunió al Presidente y al gobernador, quienes encabezaron la caravana del PJ para cerrar la campaña.

(Por Daniel Casas, desde Resistencia) **Juntos para borrar la imagen de internismo que dejaron los comicios santafesinos, el presidente Carlos Menem y el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, aterrizaron ayer por la tarde en esta ciudad para apoyar al candidato a gobernador justicialista, Florencio Tenev. Aunque fugaz, la presencia del dúo más poderoso del PJ a bordo del Menemóvil generó una caravana de más de 10 cuadras de largo y un multitudinario acto en donde hablaron el candidato y el Presidente. Sorprendidos por el éxito no esperado, los eufóricos peronistas pusieron más énfasis al asegurar que "ganamos en la primera vuelta". El candidato a vencer, dicen los justicialistas, es el radical Angel Rozas, quien cerró su campaña con una caravana de más de 50 vehículos. El tercero en discordia, el coronel (R) José Ruiz Palacios, también cerró con una caravana a la localidad de Puerto Vilelas.**

Tenev, primer orador del acto, se extendió en un discurso de casi 20 minutos, en los que se preocupó por dejar en claro la idea de que a los chaqueños les conviene tener un gobierno central amigo. "El Chaco quiere entrar en la Argentina, unirse a la Nación, al proyecto del compañero Menem", dijo. "Si somos conscientes, si somos inteligentes, vamos a salvarnos entre todos", agregó mientras en la plaza, a espaldas de la estación terminal de ómnibus, llovían sobre la multitud panfletos con una leyenda pragmática atribuida al trajinado Juan Pueblo: "Con el Poroto –apodo de Tenev– se hace el guiso, con las Rozas las poesías. ¿Qué le hace falta al Chaco, más verso o más comida?"

Menem, contento con la recepción que le preparó el aparato del PJ moviendo la militancia del interior de la provincia, apoyó enfáticamente a Tenev, recordó al recientemente fallecido diputado de la UCeDé Francisco de Durañona y Vedia, criticó al radicalismo y a los candidatos de la oposición y hasta dedicó un palo a la diva de los almuerzos, Mirtha Legrand, porque se preguntó ante cámaras cómo la gente seguía votando a este gobierno con todo lo malo que hizo. "Mi visita es de corte netamente político –aclaró por las dudas–, vengo a apoyar con todas las fuerzas del partido y del movimiento justicialista a la fórmula del triunfo."

Durante la caravana, plagada de iconos y gestos de la liturgia peronista, el Menemóvil estrenó pintura nueva: ya no figura el nombre del vicepresidente Carlos Ruckauf. Sólo dice "Siempre Menem". Tampoco faltaron las voces de quienes recuerdan los viejos preceptos justicialistas: desde una camioneta que pugnaba por acercarse al Menemóvil, una voz lijada por el esfuerzo reclamaba por "un peronismo en serio, sin conservas, porque la conserva se pudre".

Como un símbolo más de las internas del PACH –que postula a Ruiz Palacios–, se dijo que el gobernador, Rolando Tauguinas, recibiría protocolarmente a Menem, a pesar de que ésta era una visita proselitista. Pero finalmente se informó que a la hora en que aterrizó el Lear Jet que trajo al Presidente, el mandatario provincial estaba en el interior del Chaco. Junto a Menem y Duhalde llegaron, entre otros, el ministro del Interior, Carlos Corach –único de traje–, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y el gobernador de Misiones, Ramón Puerta.

Tanta masividad consiguió opacar los cierres del candidato radical y de Ruiz Palacios. Rozas, sin la anunciada presencia del diputado del Frepaso Carlos "Chacho" Alvarez pero acompañado por Leopoldo Moreau, recorrió con buena repercusión varios barrios de esta ciudad. "El Chacho no pudo venir porque se postergó la sesión en Diputados y quería meter el tema de la comisión investigadora, pero va a venir el domingo para acompañarnos, porque hay muchos rumores de posibles fraudes", afirmó el primer candidato a diputado nacional por el Frepaso, Eduardo Saliva. La explicación viene a cuento de las especulaciones que se hicieron en cuanto se confirmó la ausencia del diputado porteño. "Para el Chacho, Rozas no es negocio, porque si pierde, queda pegado con una derrota, y si gana, para todos habrá triunfado la UCR y nadie se va a acordar de la alianza con el Frepaso", se evaluó aquí con cierta lógica.

Un escrutinio riguroso

(Por D.C., desde Resistencia) Sea por la presión ejercida por los candidatos opositores o para evitar que el síndrome de Santa Fe se instale en el Chaco, Econtesa decidió privilegiar la transparencia en el escrutinio de la elección de pasado mañana. Con este objetivo, el gerente de la región Litoral, Jorge Escala, desmintió que el recién llegado gerente comercial Jorge Rodríguez, oriundo de Misiones, tenga funciones relacionadas con el proceso electoral –de todos modos no estaría en la provincia– también se designó un coordinador general de los comicios que viajó especialmente desde Buenos Aires, y se preparó un sistema de *backups* (copias) de los datos cargados para prevenir eventuales caídas del sistema "para no alentar subjetividades".

"El escrutinio se va a hacer en este edificio de Encotesa, donde funcionarán los dos centros de cómputos: el nuestro, que va a ser operado por la gente de Encotesa Chaco que hace este trabajo en todas las elecciones y el de la gobernación, que será hecho con personal de la empresa mixta ECOM. En ambos casos, la carga será telegrama por telegrama", explicó Fernando Noguera, el hombre que envió el Correo para monitorear el operativo oficial.

Todos los datos, parciales y finales provisorios, van a ser difundidos por la presidente de la Junta Electoral, María Luisa Lucas, quien también "será la que decida qué hacer en cada caso de telegramas confusos o mal hechos". Los veedores de los partidos estarán separados por un vallado del área de computadoras, pero tendrán dos terminales para "pedir los parciales totales y también pedir el telegrama de cualquier mesa ingresada para chequear con las copias que se les entregarán en simultáneo a la carga".

EN MEDIO DE DENUNCIAS

SANTA

Historia de dos planillas

(Por R.K.) El Correo reconoció ayer que efectivamente se distribuyeron dos planillas durante la conferencia de prensa convocada para anunciar los resultados del escrutinio de Santa Fe. En una de esas planillas, Héctor Cavallero, el candidato apadrinado por la Casa Rosada, aparece con una ventaja del 0,4 por ciento sobre Jorge Obeid, apoyado por Reutemann y Duhalde. En la otra planilla, el resultado es el inverso: Obeid gana por 4 puntos. El titular de Encotesa, Haroldo Grisanti, dijo ayer que se trató de un error: un sublema que apoya a Cavallero, "Santa Fe ya", al que atribuye 35.000 votos, no fue sumado al Tigre, sino que se incluyó en el rubro *Otros*. Durante todo el día, este diario pidió a las autoridades de Encotesa tener acceso a las planillas electrónicas para verificar el error, se pidieron además los habituales resultados del escrutinio provisorio por departamento y conocer los términos del contrato que ligaba al Correo con la elección santafesina. A pesar de que las gestiones por acceder a esta información –prometida por Grisanti– se iniciaron a las 9 de la mañana y pese a que se hicieron más de 20 llamadas a funcionarios de todos los niveles, el Correo mantuvo su silencio y fue imposible conocer si existe o no el error y en qué se basa la información hecha pública el miércoles en la conferencia de prensa.



Haroldo Grisanti.

"La verdad que no sé si hubo mano negra. No me extraña nada ya a esta altura del partido –dijo Grisanti, al programa 'Rompecabezas'–. Estamos con mal paso. En la segunda planilla faltó sumarle a Cavallero el sublema I42. Los votos de ese sublema fueron a parar al rubro *Otros*. Ustedes tendrán a disposición la planilla original, que es bastante larga, así que eso será incontrastable."

Efectivamente, en la información que Grisanti considera errónea, al lado de Cavallero aparecen las identificaciones I45 e I44 y no aparece el I42, pero resulta extraño que se haya incluido en el rubro *Otros* a un sublema que habría obtenido nada menos que 35.000 votos cuando se incluyó en el listado oficial un sublema justicialista que sacó 1600 sufragios. Más raro aún es que durante toda la jornada de ayer fue imposible conseguir los datos prometidos por Grisanti y los resultados departamento por departamento provincial.

También alimenta las sospechas el hecho de que las cifras fueron dadas a conocer por orden del presidente de la Nación, cuando todos los partidos santafesinos ya habían comenzado a trabajar en el escrutinio definitivo, comprometiéndose a no proclamar ningún ganador hasta que termine el recuento de la última urna.

EL CANDIDATO DEL LOL

Obeid contra los

Jorge Obeid repartió responsabilidades ayer por el escándalo en el que está envuelto el escrutinio de las elecciones en Santa Fe. El candidato a gobernador respaldado por Carlos Reutemann dijo que las dificultades se deben a que existen "operaciones que se realizan desde el gobierno nacional" y no se olvidó de Encotesa, al afirmar que el retraso en conocerse los resultados "es culpa de una empresa ineficiente que no prestó bien su servicio". Después, viajó a Buenos Aires para reunirse en Olivos con el presidente Carlos Menem, quien apoya a su competidor dentro del lema justicialista, Héctor Cavallero.

Antes de partir hacia Buenos Aires, Obeid disparó contra las autoridades nacionales con las que iba a entrevistarse pocas horas después. "Yo buscaría las causas (de los problemas en el escrutinio) en operaciones desde el gobierno nacional que nos terminan tomando a los santafesinos como cobayos", dijo.

"Hay funcionarios del Ministerio del Interior –agregó– que hicieron la campaña durante 90 días acompañando a Cavallero arriba del palco en todos los actos." Para que no quedaran dudas, dijo luego que se trataba de la secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa.

En la quinta presidencial no sólo lo esperaba Menem: allí estaban el jefe de gabinete, Eduardo Bauzá; el secretario General de la Presidencia, Alberto Kohan, y el ministro del Interior, Carlos Corach. "El mismo Presidente me dijo que el único cómputo será el que resulte del escrutinio final en la sede del distrito militar Santa Fe donde hoy están las 7600 urnas custodiadas. Ese resultado final tendrá el control

CRUZADAS, LA UCR PIDE LA RENUNCIA DE CORACH

FE ES UNA FIESTA

(Por Raúl Kollmann) Todos contra todos. La bancada de diputados nacionales del radicalismo pidió ayer la renuncia del ministro del Interior, Carlos Corach, y de la secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich de Correa, por el escandaloso proceso electoral de Santa Fe. "Es por la salud de la República", argumentaron los legisladores. Paralelamente, Jorge Obeid, el candidato justicialista respaldado por Carlos Reutemann y Eduardo Duhalde, acusó a funcionarios del gobierno nacional de realizar "operaciones" en su contra y señaló que no cree en ninguno de los datos difundidos por el Correo, ni siquiera los que lo señalan como ganador. El candidato radical, Horacio Usandizaga, no se privó de lo suyo: aseguró que el escrutinio provisorio de Encotesa "fue fabricado", y aunque implícitamente apoyó a Reutemann, dijo que el gobernador debió irse "dando un portazo frente al Gobierno nacional".

La difusión de cifras por parte de Encotesa agravó el escándalo sobre la elección santafesina. Los diputados radicales reclamaron la renuncia del ministro Carlos Corach; el gobernador Carlos Reutemann ratificó que desconoce los números del Correo y su candidato, Jorge Obeid, acusó a funcionarios nacionales de realizar "operaciones" para perjudicarlo; el menemista Héctor Cavallero le disparó directamente a Eduardo Duhalde, y Horacio Usandizaga aseguró que el escrutinio provisorio "está fabricado".

Pero eso no fue todo. Héctor Cavallero, el candidato apoyado por Carlos Menem, se lanzó contra Duhalde, porque –según su versión– el gobernador bonaerense intenta arrebatarle el triunfo a través de maniobras en el recuento. Reutemann, por su parte, insistió con que va a traer expertos en informática desde los Estados Unidos, pagándoles de su propio bolsillo, y hasta el cauto Fernando de la Rúa acusó a Menem de "manipuleo electoral". En medio de semejante tiroteo, el titular de Encotesa, Haroldo Grisanti, reconoció lo denunciado por **Página/12** –la existencia de dos planillas oficiales distintas, con el triunfo de Cavallero en una y de Obeid en la otra–, pero se justificó adjudicándole el error a un problema de cálculo (ver aparte). Tal vez lo más significativo es que a cinco días de las elecciones, los santafesinos no saben quién ganó los comicios del domingo y recién ayer se completó el escrutinio definitivo de 116 mesas, es decir el 1,54 por ciento del total.

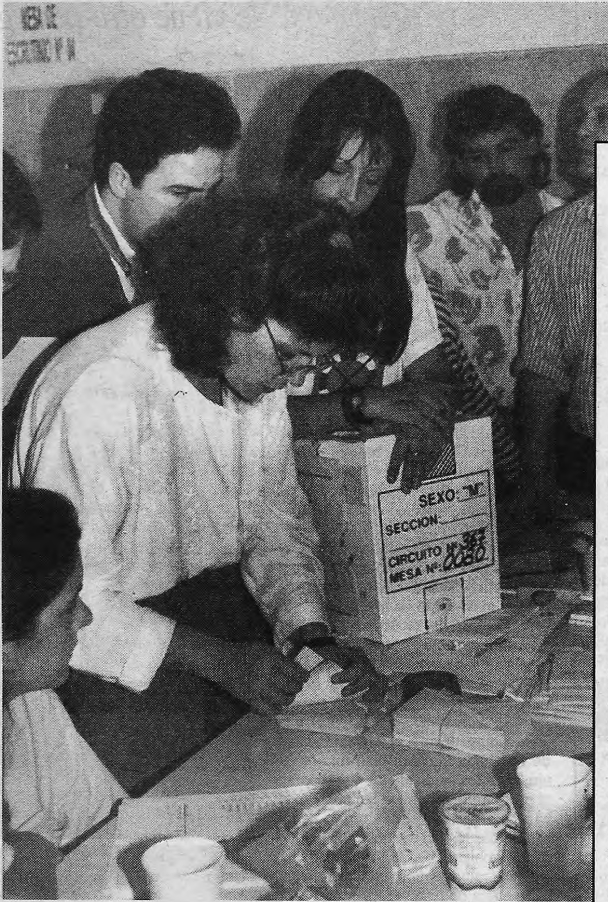
Buena parte de los dirigentes santafesinos centraron sus cañones en el escrutinio provisorio del Correo, que por orden del presidente Menem fue dado a conocer anteayer. En realidad, los partidos del distrito ya habían acordado la suspensión de ese recuento y Reutemann había anulado el contrato con Encotesa, con el compromiso de todos de no proclamar ningún ganador hasta que termine el escrutinio definitivo, hecho urna por urna. Los contradictorios números dados a conocer por Grisanti terminaron de agravar la situación. Reutemann desconoció el resultado y agregó: "Todos esos cerebros, las miles de explicaciones, no sirven para nada". Un día antes, había dicho que la decisión de difundir esas cifras era "ridícula" y que se comprometía "la vida institucional de la provincia".

Para Usandizaga, "el gobernador Carlos Reutemann ya debería haber renunciado dando un portazo y diciéndoles unas cuantas cosas al presidente Menem, al ministro Corach y al presidente del Correo. Todos participaron de una maniobra política". Retomando su viejo estilo de dureza, el candidato radical remató: "El ministro del Interior es un alcahuete a sueldo del gobierno nacional y el Presidente dice cualquier barbaridad, como siempre".

En este clima, la bancada de diputados radicales pidió por la tarde la renuncia de Corach y de Gurdulich de Correa, alegando que "es una medida imprescindible para devolverle al pueblo la confianza en el sistema democrático". En el texto de su declaración, los legisladores dicen que "el ministro del Interior es el responsable de convocar a esa conferencia de prensa del Correo, para mostrar sospechosos resultados provisorios con la segura intención de hacerlos definitivos".

Como respuesta, Cavallero aseguró que sus adversarios no quieren reconocer su triunfo, que según sus cálculos rondará finalmente los 3 puntos de ventaja sobre Obeid, y acusó al gobernador Duhalde –que respalda a Obeid– de "intentar impedir que yo acceda al Ejecutivo provincial".

Después de semejante batalla, los ojos están puestos casi exclusivamente en el escrutinio definitivo que empezó el miércoles y en el que ayer apenas pudo completarse el departamento de Belgrano, ubicado en el sur de la provincia y donde Cavallero tiene mayor peso. Los datos oficiales de las 116 mesas dan una victoria al PJ con el 49,88 por ciento de los votos contra el 41,99 de la Alianza Santafesina –UCR, Frepaso y Democracia Progresista–; dentro del justicialismo, Cavallero logró 6.333 votos contra 2.887 de Obeid. Para hoy, el compromiso es escrutar un departamento del norte de la provincia, donde la ventaja debería ser para Obeid.



El escrutinio definitivo sigue adelante a paso lento.

Hasta ahora se recontaron sólo 116 mesas sobre más de 7.400.

Preguntas sin respuesta

• Ante el escándalo del domingo, el gobierno nacional señaló que no tenía injerencia alguna en la elección, que se trataba de un problema santafesino. ¿Por qué el miércoles ordenó a Encotesa dar a conocer cifras?

• El Correo argumenta que en la segunda planilla –la que da ganador a Obeid– hubo un error de cálculo porque faltó sumarle un sublema a Cavallero. ¿Es concebible que hayan incluido en el rubro *Otros* un sublema que sacó 35.000 votos, mientras publicaron en la misma planilla sublemas que lograron apenas 1600 sufragios?

• En el Correo se señala que la caída del sistema en Rosario se produjo por una alteración de la matriz informática que se utilizó en esa ciudad. Según los funcionarios, la matriz vino desde la capital provincial con esas alteraciones. ¿Quién fue responsable de todo el operativo informático de las elecciones?

• Los hombres cercanos a Héctor Cavallero dicen que Reutemann escondió el escrutinio provisorio porque no quiere reconocer la derrota de Obeid. Los colaboradores de éste dicen que el gobierno nacional "manipula los números" para favorecer a Cavallero. ¿Qué pruebas concretas tienen unos y otros?

EN OLIVOS

operadores

de los apoderados", dijo, y agregó: "Nos vamos muy felices".

El candidato del Lole también descalificó las cifras dadas a conocer anteayer por el titular de Encotesa, Haroldo Grisanti, en cumplimiento de una orden presidencial. "Grisanti es un mentiroso y un mediocre y está a cargo de una empresa ineficiente que es la responsable del problema que estamos pasando los santafesinos", acusó Obeid, y restó credibilidad a los números proporcionados por la empresa: "Así hubiese dicho que había ganado yo, no le íbamos a dar crédito, porque esa empresa ya no tiene relación contractual con la provincia".

Acusaciones al margen, el candidato y actual intendente de la ciudad de Santa Fe ratificó los datos del centro de cómputos de su sublema "Creo en Santa Fe", que lo colocan 1,5 puntos arriba del sublema encabezado por Cavallero.



Por Eduardo Aliverti

Dos en uno

No pasó nada que no tuviese que pasar. Hubo dos paros, dos actitudes, dos discursos, y hasta se supo que quienes se retiraron de la plaza lo habían resuelto orgánicamente en horas de la mañana. Ergo, tampoco hay sorpresas en las conclusiones.

Desde el mismo lanzamiento de la medida, quedó claro que el trío CGT/MTA/CTA estaba atado con un alambre por completo circunstancial. Apurado por la crisis económica, el sindical-menemismo tenía que matar tres pájaros de un tiro: cumplir con la misión peronista por excelencia de activar la oposición a sí mismos; producir un gesto hacia la bronca de abajo y jugar contra Cavallo como parte de la interna gubernamental. Enfrente, los gremios combativos tenían que digerir el sapo de convocar junto a los otros porque la fuerza propia no les alcanza para generar una protesta de magnitud y porque el sapo alternativo era peor: no hacer nada.

Ambos tipos de protagonistas pueden darse relativamente por satisfechos. El discurso de Martínez –quien ni siquiera se preocupó por exaltarse en algún párrafo, al menos para disimular un poco– bien pudo haber estado a cargo del gobernador Duhalde, de Ramón Ortega, de cualquier senador, diputado o funcionario del PJ harto de los desplantes de Cavallo y hasta del propio presidente Menem. Los nuclea a todos el dibujar la fantasía de una corrección "peronizada" del rumbo económico, y la CGT es ni más ni menos que la pata gremial de tal movida. En ese sentido, bingo.

Pero CTA y MTA también obtuvieron lo suyo. El paro fue importante en el interior y retirarse de la manifestación es una actitud que, objetivamente, ayuda a instalarlos frente a la sociedad con perfil diferenciado. Por lo tanto, en la relación costo-beneficio obtuvieron algunas ventajas que no deben minimizarse si se tiene en cuenta que el riesgo era nada menos que quedar pegados a la CGT.

Lo que se verá en adelante es quiénes capitalizan mejor estos avances parciales. Pronosticarlo hoy es temerario, porque los signos son contradictorios. Las elecciones en Santa Fe, por ejemplo y sin perjuicio de su olor a bochorno, volvieron a demostrar la fortaleza electoral del oficialismo. A la hora de los bifes, el terror de la gente a perder la estabilidad de sus dramas sigue siendo un factor determinante. Y combinado con un discurso de "progresismo potable" dentro del modelo –Cavallero– puede revelarse como una fórmula de éxito perdurable.

Simultáneamente, la propia importancia del paro confirmó un disgusto extendido y extensible en gruesas franjas de la población. Hay materia prima para el desarrollo de un caldo de cultivo que desde lo social opere el surgimiento de una oposición política firme, pero sólo materia prima. Y dispersa.

Elaborarla podría significar que el conflicto social y los resultados electorales dejen de andar por caminos separados. Como andan hasta ahora, según se encargaron de ratificar Santa Fe y el paro.

El paro fue tan confuso que todos se arrogaron la capitalización

Para Duhalde fue un reclamo de los que comparten la política oficial. Cavallo dijo que lo que importan son los votos. Y los duros del MTA ya advirtieron que se viene otro paro general a pesar del menemista Martínez.

Eduardo Duhalde reivindicó ayer la matriz oficialista del acto de la CGT al sostener que la protesta no atacó el Gobierno ya que defendió la estabilidad. "Fue un reclamo por los derechos de los trabajadores, pero que sostiene y defiende el núcleo central de la política nacional, que es la estabilidad", dijo el gobernador bonaerense. Su evaluación, aun con el atractivo de que proviene de uno de los presuntos beneficiarios de la medida, se sumó a la ristra de interpretaciones que seguían ayer sobre quién capitaliza políticamente el acto. Cavallo, Caro Figueroa, Ubaldini, Chacho Alvarez y hasta Lázara (vocero de Alfonsín), participaron de esta virtual polémica.

Duhalde dijo que la estabilidad que "apoya" la CGT es la "base productiva del trabajo" y que el Gobierno "está trabajando para superar la crisis de nuestra gente, vinculada a la desocupación".

Domingo Cavallo también utilizó los micrófonos para fijar posición. Pero a diferencia de Duhalde, lo hizo para responder el discurso de la CGT, que lo tuvo como blanco tácito de las críticas. "(El rumbo) no se cambiará en absoluto porque la democracia política se decide por los votos y no a través de las movilizaciones", dijo el ministro en defensa de su plan. Desde Tokyo, donde se encuentra de gira, el jefe del Palacio de Hacienda también hizo una tácita alusión a los sindicalistas que separan al programa económico del presidente Menem. "Si bien el desempleo es un problema, los argentinos piensan que el gobierno de Carlos Menem y el programa económico es la mejor manera de resolver los problemas del país." Su aliado en el gabinete, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, prefirió mantener una posición más bien tibia ya que la semana próxima tendrá que verle nuevamente la cara a los jefes de la CGT para reanudar la mesa tripartita de negociaciones junto al Grupo de los 8. "El discurso fue bueno... pero otra cosa son algunos planteos excesivamente negativos de la política económica por parte del secretario general de la CGT y que obviamente yo discrepo".

El jefe de la cartera laboral consideró "exótica" la posición de los empresarios de Fedecámaras que apoyaron la marcha y metió púa al opinar sobre la actitud del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y el Congreso de los Trabajadores Argentinos, que abandonaron el acto antes que el titular de la CGT terminara su alocución. "Lo hicieron para diferenciarse del resto de los manifestantes, porque son nostálgicos de un discurso reivindicativo de los años 70".

El capo cegetista Gerardo Martínez también atacó a las corrientes sindicales disidentes. "Conocían nuestros postulados anticipadamente, pero bueno... sé que se fueron con gente del Frepaso, la FUA (universitarios) y el socialismo. Ellos –agregó el jefe de la CGT– sabían lo que íbamos a decir, así que tiene que quedar bien claro que no fuimos hipócritas".

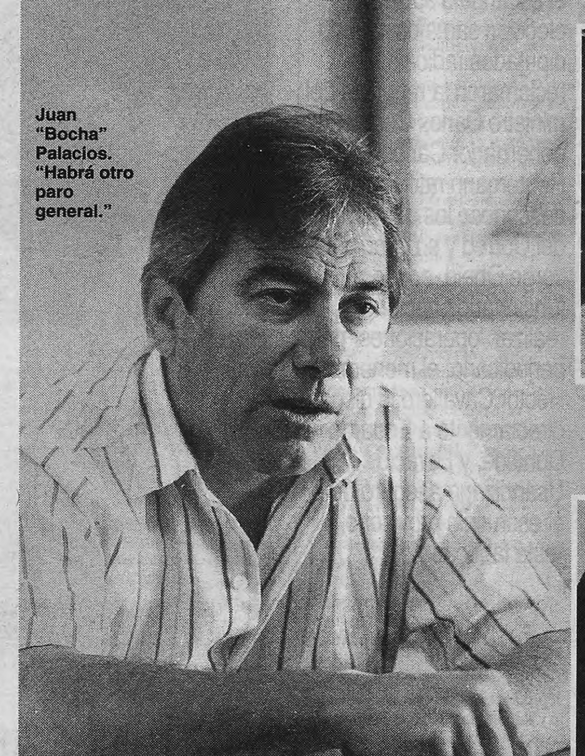
En defensa del éxodo, el titular del CTA, Víctor De Gennaro, sostuvo que el discurso "debería haber tenido una contención más clara y genuina de todos los sectores que representamos esta realidad de la clase trabajadora. Y lo que se planteó claramente antes del acto –contraatacó– fue que el mensaje tenía que contener a todos los trabajadores y no a los amigos del Presidente". Valoró la protesta como "el fin del cheque en blanco a esta política económica, a este modelo y a este verso de la impunidad por haber ganado las elecciones".

Simón Lázara (vocero de Raúl Alfonsín) dijo que la protesta "no sólo fue un llamado de atención para el oficialismo sino para aquellos que siguen apoyando con su voto las políticas antigubernamentales sin advertir que le dan un cheque en blanco al ministro Cavallo".

Carlos "Chacho" Alvarez atacó por igual al Gobierno y a Martínez, cuyo discurso "se volcó por supuesto hacia el lado del que nunca salió, que es el oficialismo".

El único que trato de mediar ayer para que la brecha entre las distintas corrientes sindicales no se profundicen aún más fue Saúl Ubaldini, un ex del MTA que retornó a las filas de la CGT. "Tengo años en esto, ayer mismo conversé con algunos compañeros del MTA, y hay que ir acercando posiciones porque estoy seguro de que Martínez quiere la unidad".

Mario Manusia



Juan "Bocha" Palacios. "Habrá otro paro general."

Caro Figueroa. "Son nostálgicos de los setenta."

Duhalde. "Protestan pero comparten la política."

Saúl Querido. "Lo importante es la unidad."

"El fracaso de Martínez"

El Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) estudia una nueva medida de fuerza contra la política económica del Gobierno.

Así lo informó ayer el titular de esa agrupación, Juan Manuel Palacios, luego de considerar como un "fracaso" la estrategia que lleva a cabo la conducción de la CGT. "Es que Gerardo Martínez se preocupa por quedar bien con el poder político y económico, en lugar de iniciar acciones que favorezcan a los trabajadores", dijo.

Durante una rueda de prensa, Palacios también ratificó la continuidad de la mesa de enlace con el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), con quien ya compartieron la organización de la Marcha Federal del año pasado.

Los representantes de ambas agrupaciones volvieron a criticar ayer el discurso realizado por Gerardo Martínez. En ese sentido, la azafata Alicia Castro aseguró que el titular de la CGT "defraudó" al MTA, aunque negó que haya existido una "traición" de esa central oficialista para con la gente, como erróneamente publicó ayer este diario.



CAYO LA DEMANDA LABORAL EN AGOSTO

El desempleo que no cesa

Justo cuando el secretario Juan Llach anunció que terminan los problemas, el Indec a su cargo dice lo contrario.

La demanda de trabajadores (es decir, la oferta de puestos de trabajo) fue en agosto de 1995 casi 30 por ciento inferior a la de igual mes de 1994 y 8,5 más baja que en julio del '95. Esta noticia, que revela un agravamiento de la ya delicada situación laboral del país al acelerarse la caída en la demanda de trabajadores, bien podría titularse "Llach contra Llach". Y es así porque fue difundida por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec), que depende el secretario de Programación Económica, Juan Llach, quien el miércoles, en declaraciones radiales, había citado el aumento del 12 por ciento de la venta de vehículos en agosto como un indicador claro de recuperación de la economía. "Lo peor ya pasó", dijo.

El estudio del Indec se realiza en base al relevamiento de pedidos de empleados que hacen las empresas a través de los principales diarios del país, y en especial de los clasificados del *Clarín*. El comunicado difundido ayer por la oficina gubernamental de estadísticas dice que la caída de demanda fue en un año de 29,1 por ciento, pero que en los sectores más castigados fue mayor aún. Se pidieron 37,3 por ciento menos obreros industriales y 33,3 por ciento menos profesionales.

Llach vaticinó que la mejora en la situación económica hará renacer el crédito en forma gradual y que el crecimiento del PBI en el '96 será de entre el 5 y el 6 por ciento. Cavallo estimó hace un par de meses que en el corriente año el crecimiento económico será "neutro", es decir que no habrá crecimiento luego de tres años consecutivos de alza a tasas de 7 por ciento anual. Coincidiendo con este estancamiento, el índice de desocupación que venía creciendo sin cesar estalló y pasó del 12 al 18,1 por ciento.

Medido entre agosto y julio, cuando el requerimiento de empleados cayó el 8,5 por ciento, las bajas más importantes se registraron entre los administrativos –con una merma de la demanda del 22,2 por ciento– y de directivos, con 19,6 a la baja. El único repunte se verificó en el sector de servicios personales, que incluye al personal doméstico y otros rubros de muy baja calificación, donde se pidieron 19,5 por ciento más trabajadores.

Alejandro Elias



Menos oferta de trabajo.
Llach. "La crisis fue."

En la ciudad de Buenos Aires, la demanda laboral en agosto de este año fue un 73,6 por ciento inferior a la que se registraba cinco años antes, es decir al comienzo del Plan de Convertibilidad. Cayó la oferta de empleos industriales, para vendedores y corredores.

En Rosario, durante el último año la demanda de trabajadores cayó de manera más espectacular aún y fue cercana al 50 por ciento, pues el índice de demanda de 46,2 bajó a 23,4. La merma de ofrecimientos laborales fue especialmente fuerte en el sector industrial al pasar de un índice 32,7 en agosto del '94 al actual 10,3.

En cambio, hubo una sustancial mejora de la oferta en Santa Fe (pasó en el año de un índice 27,3 al actual de 51,9) y una demanda levemente superior en Paraná.

Jaime Pompas sigue sumando

Un nuevo pedido de procesamiento contra el ex titular del Banco Social de Córdoba y también ex apoderado del radicalismo provincial Jaime Pompas (quien ya se encuentra detenido desde hace varios meses), fue pedida ayer en la justicia por el fiscal Marcelo Sanmartino, en el marco de una serie de investigaciones sobre su desempeño en el organismo financiero provincial y el Instituto Provincial de Atención Médica (Ipam). El fiscal pidió además el encausamiento por administración fraudulenta de varios funcionarios, entre ellos el ex vicepresidente del banco, Francisco Celli, y los directores Eduardo Serra, José María Soria Arch, Emilio Galander y Walter Duchei. Se refiere a la comisión de presuntas irregularidades en la instrumentación de un sistema de informático en la obra social de los trabajadores públicos provinciales. El pedido fue extendido contra los funcionarios del Ipam Ernesto Actis, Carlos Rota Heims y Sergio Podingo. Según el fiscal, los mencionados no habrían cumplido con el trámite usual del llamado a licitación pública a pesar de que el contrato para informatizar el instituto superaba el millón y medio de dólares. Fuentes tribunalicias dijeron que el contrato directo favoreció a una empresa trasnacional del rubro informático.

Kissinger repartió loas para lubricar negocios

El ex secretario de Estado norteamericano hizo lobby ante Menem para facilitar las operaciones de GTE en el país. Luego dijo que aquí hubo "un cambio casi revolucionario".



Mr. K junto al presidente Carlos Menem, ayer en Olivos.
Ya no asesora a Yabrán, porque era un caso muy "controvertido".

(*Por L. C.*) Henry Kissinger almorzó ayer con Carlos Menem, y volvió a demostrar que en su lógica la amistad no tiene por qué llevarse mal con los negocios. A la salida del encuentro con su "amigo" el Presidente, el ex secretario de Estado norteamericano no dudó en calificar a la Argentina como "uno de los países más sobresalientes e interesantes". Pero el diálogo privado tuvo otros ingredientes: Mister K estuvo acompañado por el jefe de la división Internacional de GTE, la multinacional de telecomunicaciones que comparte la propiedad de CTI con el grupo Clarín, a quien aspira a comprarle al menos una parte de las acciones de la empresa de telefonía celular en el interior del país. Los visitantes pidieron que el gobierno no demore más de la cuenta el visto bueno a esa operación. Por otra parte, Kissinger reconoció que su consultora tuvo como cliente a Alfredo Yabrán –el empresario postal acusado por Domingo Cavallo de dominar ese mercado con métodos mafiosos–, pero aseguró que esa relación se cortó, entre otras cosas, por lo "controvertido" del caso.

A la reunión gastronómica en Olivos también asistieron el Jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, el canciller Guido Di Tella y el ministro de Defensa, Oscar Camilión. En una rueda de prensa anterior, el ex funcionario de la administración Nixon explicó que Yabrán contrató sus servicios para hacer una evaluación financiera de una de las empresas del grupo. Esos contactos duraron "poco menos de un año", pero hoy "no tenemos ninguna conexión".

Sobre la situación de la Argentina, Kissinger recordó que en su visita anterior, en abril, mientras todos los analistas especulaban cuándo se ajustaría el tipo de cambio "Menem me dijo que no habría devaluación", y él le creyó. "Ahora encuentro un país con estabilidad política y económica y con una filosofía con la que estoy de acuerdo. Observo un cambio casi revolucionario" en el rumbo económico, aseguró, antes de pronosticar que "hacia fin de año mejorará la situación de los desocupados".

Tantos elogios no habrían sido gratuitos. Las dificultades surgidas entre los socios de CTI (porque estaría perdiendo más dinero que el previsto) llevaron a GTE a plantearle a Clarín la compra de al menos una parte de sus acciones. Hoy tiene el 22 por ciento, mientras que GTE detenta el 23. La movida no pasaría de ser una operación entre privados si no fuera porque el pliego por el que se otorgó la licencia obliga a que la subsecretaría de Comunicaciones sea la que autorice cualquier cambio en la sociedad. Por eso Michael Masin, el ejecutivo de GTE que vino con Kissinger, también se reunió ayer a la tarde con el subsecretario Raúl Agüero. Los norteamericanos tendrían asimismo interés en explotar el servicio de comunicaciones personales (PCS, un sistema celular de avanzada tecnológica), cuya licitación el gobierno tiene bastante demorada.

Globalidad

(*Por J. N.*) "Me admira la globalidad de la visión que tienen ustedes los argentinos", observó irónicamente Henry Kissinger cuando ya se habían consumido 60 de los 90 minutos de la reunión en el CARI. Hasta ese momento, las preguntas al ex canciller norteamericano se habían referido a las relaciones USA-China, a Croacia, a Chipre. Nadie lo había consultado sobre la Argentina, y ni siquiera sobre Latinoamérica. Quizás haya sido mejor así, porque después un empresario se sintió acicateado y soltó la pregunta más temida: "¿Qué espera el mundo de nosotros?" A Kissinger le costó urdir una respuesta que no sonara descortés. A continuación, las opiniones más destacadas que ofreció al grupo de diplomáticos, empresarios y políticos que acudieron a escucharlo.

• *Ensayo nuclear francés.* Aunque ostenta el Nobel de la Paz, eludió condenar a Chirac. Dijo que entendía a quienes criticaban a París, pero que había que admitir la necesidad francesa de reafirmar su carácter de potencia nuclear, no dejando que sea Estados Unidos la única, sobre todo ante la reunificación alemana.

• *Cuba.* No espera que el aperturismo de Fidel Castro modifique en el corto plazo la actitud de Washington hacia La Habana porque la cuestión cubana se ha convertido, por el fuerte lobby y el caudal electoral de los exiliados, en un asunto de política interna en Estados Unidos, restándole margen de maniobra a la diplomacia norteamericana.

• *América latina.* No ve golpes de Estado en el horizonte, y sí una mejora generalizada de la situación.

Fuera de algunas presencias empresarias fuertes, como las de Ricardo Grüneisen (Astra) y Carlos Bulgheroni (Bridas), las restantes fueron de ejecutivos jóvenes, ninguno de los cuales recurrió a los auriculares para seguir la sesión. A las 11 el geopolítico dio por concluida la plática. Explicó que lo esperaba Carlos Menem en Olivos, acentuando la palabra en la primera "o".

LAS LÍNEAS SE PELEAN

Colectiveros al choque

(*Por R.D.*) "Este es el único medio de transporte que funciona sin subsidio", asegura un cartelito pegado sobre la puerta trasera en los vehículos de algunas líneas de colectivos de Capital. Los otros medios aludidos, los que reciben subsidio, son el subte y el ferrocarril urbano. Pero ocurre que tanto en el consorcio adjudicatario de los subtes y el Ferrocarril Urquiza, Metrovías, como en el que controla las líneas Sarmiento y Mitre, TBA, participa Cometrans, una unión de propietarios de líneas de colectivos que vieron el filón en diversificar la oferta de medios de transporte. No es casual que la denuncia contra las condiciones desventajosas de los colectivos esté firmado sólo por algunas de las cámaras del sector, Ceap y Aaeta, que son las que agrupan mayoritariamente a aquellas líneas que quedaron fuera del negocio multimodal.

Sin embargo, ante la consulta de este diario los directivos de estas últimas entidades prefirieron eludir el choque con sus colegas de Cometrans. "La denuncia tiene dos aspectos, el referido a los medios de transporte con subsidios, y el que apunta contra los servicios pirata que se prestan en la Capital, pero el segundo es más importante", se atajó ante la pregunta de **Página/12** Héctor Tilve, presidente de la Cámara de Empresarios del Autotransporte de Pasajeros (Ceap). "Hay cualquier cantidad de unidades circulando como transporte escolar, transporte a hipódromos y canchas de fútbol y servicios contratados –agregó–, que funcionan con una suerte de subvención indirecta, porque trabajan con una autorización de la Conta (Comisión Nacional del Transporte Automotor) pero no cumplen con prácticamente ninguna obligación, ya sea fiscal, previsional o de cobertura contra accidentes".

Tilve evitó profundizar sobre el conflicto entre las empresas de autotransporte que entraron y las que quedaron al margen de las privatizaciones de ferrocarriles y subtes. "En ferrocarriles existe un subsidio, pero va declinando", indicó el titular de Ceap, tratando de bajar el perfil del enfrentamiento.

Por ahora, el colectivo gana cómodamente la pelea por captar pasajeros. De acuerdo a datos del municipio porteño, el autotransporte mueve al 58 por ciento de las personas que viajan dentro del perímetro de la Capital y el Gran Buenos Aires, contra el 4% que se moviliza en tren y el 3% que lo hace en subte. El corte de boletos le representa a las 120 empresas que controlan las 143 líneas concesionarias la nada despreciable cifra de 1500 millones de dólares anuales, que sus beneficiarios siguen considerando poco para cubrir sus costos fijos. Pese a la aparente ventaja del colectivo en la preferencia del público frente al tren y al subte, el manifiesto hostil sigue viajando en las unidades que surcan a diario las calles porteñas.

MUJERES EN EL MERCADO

Trabajan mejor y cobran menos

Aunque no abunden quienes asuman alguna culpa, las estadísticas demuestran que la mujer sufre discriminaciones en el trabajo. De acuerdo a los datos aportados por empresas de selección de recursos humanos, sólo el 18% de las solicitudes que tramitan está orientada al sexo femenino, y entre esas ofertas el 74% corresponde a puestos de secretaria, atención al cliente (telemarketing) o empleadas administrativas. Las posibilidades de ascenso de las mujeres también están acotadas: en 1994 ocupaban en la Argentina el 10% de las posiciones gerenciales, pero únicamente en cargos de nivel medio y de menor remuneración.

En un debate organizado por la firma Xerox sobre "La inserción de la mujer profesional en el mercado laboral" surgieron diversas referencias sobre una elocuente discriminación. Pese al aumento de la participación femenina en la fuerza laboral, en los puestos que implican poder de decisión el sexo débil no encuentra cabida.

En la actualidad, el 38% de las mujeres argentinas trabajan, duplicando la proporción vigente en 1975. En uno de cada tres hogares son sostén de familia. La intuición, la fantasía o la imaginación, y "la capacidad para ponerse en el lugar del otro y comprenderlo" –consideraron durante dicho debate–, son ventajas femeninas. La mujer también es valorada por ser, en general, más fiel a su trabajo y tener mayor presentismo. Sin embargo, un estudio de Naciones Unidas citado en la mesa redonda de Xerox indica que en casi todo el mundo las damas cobran, en promedio, 30 a 40% menos que los hombres en iguales cargos.

De los 430 graduados el año pasado en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, el 52,5% fueron mujeres. En cambio, tan sólo el 9% de los egresados en las siete promociones del Master en Administración de Empresas del Instituto para el Desarrollo de Empresarios Argentinos (Idea) pertenece al sexo femenino. La conclusión a la que se arribó es que "la mujer llega a una etapa de su vida en la que se autoexcluye y se autodiscrimina por factores externos: es el momento en que se enfrenta a la disyuntiva hogar/trabajo".

Los participantes de la mesa redonda coincidieron en que la posibilidad de que la mujer rompa con la supuesta incompatibilidad entre su carrera profesional y su rol reproductivo "depende, en mayor medida, de una decisión de los dirigentes de empresa", que tienen el poder de darle un espacio para demostrar sus capacidades y quebrar el "techo de cristal".

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 70 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ALFREDO CARRILLO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 24 de agosto de 1995. Julio Alfredo Auliel, secretario.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Liba RABUSKIN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, agosto 18 de 1995. Dr. Ricardo Adolfo Leyba, Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 59, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ILDEFONSO LUCIANO CARRERAS y MARIA TERESA TESCIONE.
Publíquese por tres días. Buenos Aires, Agosto 30 de 1995. Fernando Cesari, Secretario.

SE VIENEN PRIVATIZACIONES POR 2000 MILLONES

Liquidación de fin de año

Alejandro Elías

En los cuatro meses que restan de 1995, el Gobierno liquida un paquete gordo para pagar los intereses de la deuda.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **De ahora hasta fin de año y a ritmo muy acelerado, Cavallo se dispone a privatizar parte de las joyas que aún quedan en el alhajero, para poder así pagar los intereses de la deuda externa tal como comprometió ante el Fondo Monetario. El paquete incluye las tenencias accionarias que mantiene el Estado en varias generadoras y distribuidoras de electricidad, la mayoría de Petroquímica Bahía Blanca y, si logran sortear todos los obstáculos, también Yacyretá. La ambición es rescatar títulos de la deuda externa por 1450 millones de dólares y recaudar en efectivo más de 2000 millones.**

Luego de una modorra de varios meses, el Gobierno está a punto de retomar lo que universalmente se conoce como *el proceso de privatizaciones más audaz del mundo*, con una batería de operaciones que en primer lugar tiene como objetivo conseguir el *cash* necesario para afrontar el servicio de la deuda.

Antes de la irrupción del efecto Tequila, el criterio que defendió y –a grandes rasgos– cumplió Cavallo, fue cubrir los intereses de la deuda con el superávit fiscal operativo, reservando el ingreso por privatizaciones para cancelar pasivos, expandir la economía o tapar otro tipo de agujeros (por ejemplo, la reforma previsional). Pero tan pronto se desató la crisis, la recesión y la consecuente caída en la recaudación tributaria hicieron de aquel paradigma un recuerdo.

Borrando con el codo lo que él mismo no se cansó de vociferar, el acuerdo que firmó la semana pasada con el FMI contempla el uso de activos (privatizaciones) para financiar gastos corrientes (intereses). La enorme distancia a la que quedaron las metas que se habían pactado en marzo cuando Argentina recibió de urgencia más de 7000 millones para salvar el sistema financiero, y las magras perspectivas de recuperar terreno en lo que resta del año, no dejó otra salida que un sustancial relajamiento en los compromisos: de un superávit sin privatizaciones de 2000 millones que se pactó a comienzos de año, el Fondo pasó ahora a darse por satisfecho con un compromiso de equilibrio fiscal, y además autorizó a computar para esos fines 2.396 millones originados en la venta de las joyas (ver cuadro abajo).

El rol que Cavallo le reserva a este nuevo capítulo de privatizaciones no se agota allí. Además de los resultados de caja, espera que sirvan para reanimar el mercado de capitales, por el impacto que tendría en los operadores internacionales el rescate de títulos que se aceptarán en parte de pago y las expectativas favorables que siempre despiertan estos buenos negocios. En Economía están convencidos que la única manera de romper la inercia recesiva de los últimos meses es con una inyección de capitales externos.

> "Luego de una modorra de varios meses, el Gobierno está a punto de retomar lo que universalmente se conoce como el proceso de privatizaciones más audaz del mundo."

De todo lo que está pautado para enajenar este año, Yacyretá es lo más significativo, pero es también el caso que presenta más problemas. Para concretar su venta el ministro deberá previamente ganar la pulseada que mantiene con los legisladores, quienes sostienen la necesidad de una ley que la permita, y además consideran que el precio base debe ser bastante más elevado que el pretendido por Cavallo.

Pero a juzgar por lo que sucedió en los últimos cinco años, la alternativa a la venta rápida de Yacyretá no es más que una demora hasta el año que viene. De ser así, la represa binacional engrosará la oferta disponible para 1996, porque aunque mucho se habló sobre que la abuela se estaba quedando sin joyas, todavía hay varias perlas esperando el turno: nada menos que Salto Grande, las centrales nucleares, los aeropuertos, la polémica y muy de moda Encotesa, y algunas represas menores. Y no habría que extrañarse –de hecho hay quienes ya lo están sugiriendo– si en algún tiempo más los bancos Nación e Hipotecario son colocados sobre la mesa de remate.

Cómo cierran las cuentas fiscales

El nuevo acuerdo con el FMI (en millones de pesos)

	1er. sem. 1995	2do. sem. 1995	1995
1. Ingresos totales	23.550	24.616	48.166
2. Gastos (sin intereses)	22.570	23.658	46.228
3. Resultado sin privatiz. (1-2)	1070	958	1938
4. Privatizaciones	125	2271	2396
5. Resultado con privatiz. (3+4)	1195	3229	4334
6. Intereses de la deuda	1933	2401	4334

Fuente: *Memorandum sobre política económica.*

La abuela vende lo que queda

Las privatizaciones de 1995 (en millones de dólares)

	Porcentaje de acciones en venta	Fecha	Efectivo	precio Papeles	Total	Valor esperado
I Operaciones ya realizadas			231	135	366	
Futaleufú	Paquete mayoritario	Abril	90	135	225	
Transportadora de Gas Norte	25%	Julio	141	0	141	
II Próximas operaciones						
i) Gas BAN	20%	Setiembre		0		76
ii) Pichi Picún Leufú	85% (1)	Setiembre		0		(2)
iii) Hidroeléctrica Piedra del Aguila	39%	Setiembre		0	(3)	217
III Paquete de las "siete eléctricas"						959
i) Edenor SA	39%	Octubre		0		290
ii) Edesur SA	39%	Noviembre		0		361
iii) Edelap SA	39%	Noviembre		0		116
iv) Transener SA	25%	Octubre		0		97
v) Central Dique SA	39%	Noviembre		0		6
vi) Central Güemes SA	30%	Noviembre		0		20
vii) Hidroeléctrica Alicurá	39%	Octubre		0		69
IV Petroquímicas						
i) Petroquímica Bahía Blanca	51%	Diciembre		0	(4)	300
ii) Indupa	38%	Diciembre		0		140
V Hidroeléctricas "grandes"						
i) Yacyretá		Fin de año			(5)	1500
Total			231	135	366	3192
Total a recaudar "cash"						**2108**
Total a recaudar en papeles						**1450**

(1) El 15% de las acciones restantes se transferirá sin cargo a las provincias de Neuquén y Río Negro.
(2) El precio será bajo ya que el adjudicatario deberá completar las obras en 3 años con una inversión de $ 200 M.
(3) No se aceptarán bonos. Se deberá pagar todo al contado.
(4) Es el valor mínimo estimado de ambas empresas. PBB posee el 13% de las acciones de Indupa y a su vez Indupa posee el 5,5% de las acciones de PBB.
(5) La venta se hará sobre la base de un monto fijo en efectivo ($ 500 M.?) y una cifra en papeles de deuda que será la base a licitar.

Un respiro en la Bolsa

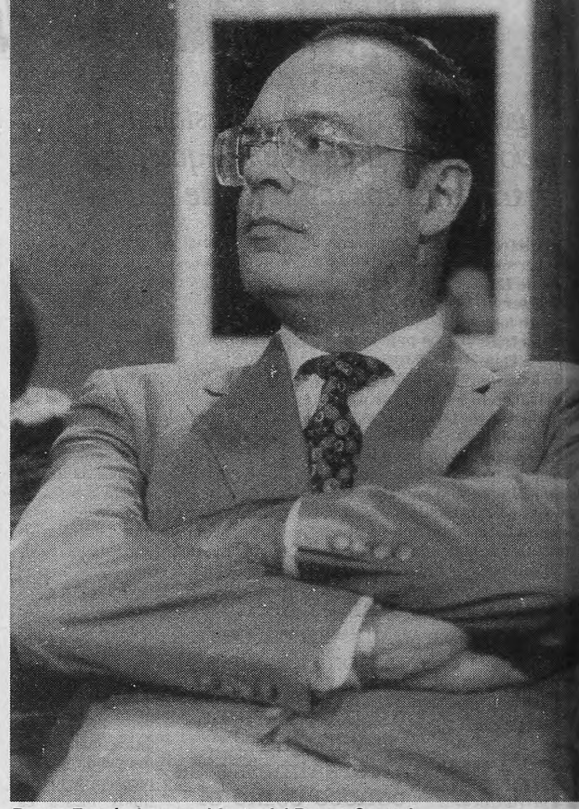
Después de varias jornadas con resultados adversos, las acciones terminaron ayer con un saldo positivo de 2,9 por ciento. El balance de la rueda bursátil arrojó 42 alzas, 4 bajas y otras 13 empresas cerraron sin modificaciones. Con un volumen de negocios de 13,8 millones de pesos, 40 por ciento más que en la jornada anterior, se destacaron las mejoras de Molinos e IRSA, que crecieron 5,6 y 5,5 por ciento, respectivamente. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió el aumento del Bocon I en dólares, que creció 1,6 por ciento. La firmeza de los bonos obedeció a la inminente recompra de papeles por parte de Economía, cuya primera licitación por 100 millones de dólares se realizará el miércoles.

Bruta seca en Buenos Aires

Alrededor de 13,5 millones de hectáreas, la mitad del territorio bonaerense destinado a la producción agropecuaria, se encuentran afectadas por la falta de lluvias desde hace cuatro meses. El subsecretario de Producción y Mercados, Félix Cirio, corrigió la estimación de la secretaría de Agricultura y Ganadería de pocos días atrás y ubicó entre 4,5 y 4,7 millones de hectáreas la superficie de cultivo de trigo para esta temporada. Cirio consideró que "como resultado de la grave sequía" en territorio bonaerense, el área triguera caerá un 11,5% con respecto a la última campaña. La producción de trigo de Buenos Aires representa el 66% del total del país, pero sólo el 26% del área afectada por la sequía está dedicada a cultivos agrícolas, mientras que el 74% restante se destina a la ganadería –cría, invernada y tambo–. Aún no hubo estimaciones oficiales sobre las consecuencias para la producción total del cultivo.

Plan para recuperar 1600 millones dados a la banca

El BCRA no se resigna a perder toda la plata de los salvatajes. Embargaría parte del incremento en los depósitos.



Roque Fernández, presidente del Banco Central.
No le resultará fácil por la mala calidad de las garantías.

(*Por Alfredo Zaiat*) El Banco Central está decidido a recuperar lo más que pueda del dinero que entregó vía redescuentos y adelantos a los bancos durante la última crisis, tarea que sin embargo no le resultará fácil. El propio Domingo Cavallo ya adelantó que una porción de esos fondos deberán contabilizarse como un quebranto. Los técnicos de la entidad monetaria están estudiando un mecanismo capaz de reducir en lo posible esas pérdidas. Pero el *muerto* que quiere levantar Roque Fernández no es nada liviano: unos 1600 millones de pesos. El Central difundirá la semana próxima una circular que establecerá el procedimiento para recuperar esos préstamos, sistema que estará vinculado a la evolución de los depósitos de las entidades que acudieron al auxilio oficial. Quedarán excluidos los bancos suspendidos que pasaron a manos de otras entidades.

El directorio del Central discutirá en los próximos días un proyecto de resolución que está siendo elaborado por técnicos de la institución para recuperar los millonarios redescuentos otorgados en los meses en que el sistema bordeó el precipicio. En aquellas fechas las entidades que padecían la fuga de depósitos se lanzaban desesperadas al despacho de Fernández pidiendo socorro. Fue tal la confusión, y la urgencia de muchos de los protagonistas en esos críticos días, que el Central recibía garantías por esos préstamos sin controlar la calidad de esos avales. En total, el instituto emisor llegó a asistir con redescuentos y adelantos por 1749 millones de pesos. La tasa que fijó por esos préstamos osciló del 16 al 20 por ciento anual, y las garantías recibidas por ese socorro alcanzaron los 2270 millones.

Algunos bancos ya devolvieron unos 150 millones. Ahora, el BC persigue el objetivo de cobrar el resto, y para ello tiene pensado un mecanismo de largo aliento. Las entidades deberán devolver los redescuentos en una proporción –aún a definir– de los depósitos nuevos. En la práctica, Fernández embargará un porcentaje de las colocaciones incrementales que reciban las entidades deudoras. Además, el saldo devengará una tasa de interés, que será más onerosa que la actual.

Quedarán fuera de ese plan los redescuentos absorbidos por los bancos que se hicieron cargo de entidades suspendidas. Por ejemplo, el Boston y el de La Pampa –que se quedaron con el Integrado Departamental y el Coronel Dorrego, respectivamente– no estarán alcanzados por esa medida. Obviamente, no se incluyen las asistencias otorgadas a las entidades que quebraron (Extrader, Basel y Multicrédito), fondos que Fernández confía en recuperar por vía judicial. El apriete del Central dolerá más en los bancos cooperativos, cuyas obligaciones con el BC en relación a sus depósitos alcanzan al 28,9 por ciento.

CREDITO A CUENTA DE LA MORATORIA

La DGI, a tirones con los bancos

La DGI y un grupo de cuatro bancos están definiendo las condiciones del crédito a cuenta de la recaudación total que surja de la moratoria, que vence a fin de mes. Además de algunos aspectos operativos, las negociaciones están trabadas en torno de la fijación de la tasa de interés que tendrá que pagar Impositiva por el adelanto de los fondos. Las entidades que están liderando esta transacción reclaman un 13 por ciento anual por el desembolso del dinero, mientras que el organismo recaudador aspira a una tasa no muy alejada de la obtenida por Economía en la colocación de los Eurobons en marcos y en yenes, que se pactó a 9,5 por ciento. Vale recordar que Impositiva cobrará al contribuyente que se inscriba en la moratoria un punitorio del 1,3 por ciento mensual sobre saldo, que equivale a un 16 por ciento anual.

Como el Tesoro no está en estos momentos urgido por recibir el dinero, pues las cuentas fiscales del tercer trimestre ya están acordadas con el Fondo Monetario, Impositiva se siente en condiciones de negociar sin presiones una reducción de la tasa. Los bancos Río, Galicia, Francés y Citi –es decir, los más fuertes de Adeba– están coordinando el sindicato que se comprometió a desembolsar 400 millones de dólares, monto que se ampliaría a 800 o 1000 millones con la incorporación de otras entidades, entre las que se destaca el Boston. Otros bancos que también quieren intervenir en esa asistencia al fisco están esperando la definición de las condiciones del contrato para resolver su participación.

Los bancos serán los encargados de cobrar cada una de las cuotas de las 29 del plan de facilidades de pago, dinero que será transferido a un banco fiduciario. Este se ocupará de distribuir los fondos entre los bancos prestamistas, y el saldo a Impositiva. En caso de incumplimiento por parte de los contribuyentes, una entidad contratada por los bancos los intimará a pagar, hasta enviarles cartas documento. Posteriormente, ese título ejecutivo será entregado a Impositiva para que continúe las correspondientes acciones judiciales. Si la recaudación de la moratoria empezara a decrecer mensualmente, impidiendo alcanzar las cuotas mensuales que la DGI le adeudará a los bancos, el organismo recaudador debería cubrir la diferencia.

Canal de salida en Aduana

Algunos lo llamaban el "monje negro" de la Aduana. Pero, fuéralo o no, Osvaldo Ferrer, que se identificaba como un técnico concentrado en la parte operativa del controvertido Proyecto María de informatización, ya no frecuentará el chateau de Belgrano y Azopardo. Nombrado como asesor por Gustavo Parino, presentó finalmente su renuncia, y ésta acaba de serle aceptada por Walter de Fortuna, el actual administrador de bajo perfil. Antes de la salida del cordobés Parino se habían retirado dos de los asesores que designó, pero todavía quedan ocho en funciones.

Según fuentes aduaneras, Ferrer era al venir a asumir su cargo el principal despachante de la capital mediterránea. En un principio se creyó que asumiría como subadministrador –cargo que quedó vacante al tomar Parino el lugar del vicealmirante Juan Carlos Martínez, despedido por Domingo Cavallo–, pero –según se presume– Carlos Tacchi nunca le otorgó su visto bueno. De todas formas, Ferrer se destacó por su gran influencia dentro del organismo, superior a la de cualquiera de los otros asesores que acompañaron la anterior gestión.

DUHALDE Y EL BANCO PROVINCIA

"Hay voces de afuera..."

El gobernador bonaerense defendió al banco provincial y reinstaló la polémica con Cavallo, que pidió su privatización.

Eduardo Duhalde afirmó ayer que el Banco de la Provincia de Buenos Aires (BAPRO) "está al servicio de la comunidad" y "no de los amigos del gobernador". La frase fue un tiro por elevación a Domingo Cavallo, quien ha insistido en que la institución sea privatizada. Un día después del paro y la movilización obrera contra la desocupación, el gobernador bonaerense salió al ruedo para marcar distancia del ministro de Economía y anunció que hoy lanzará en La Plata una "Unidad Generadora de Empleo" (UGE).

Duhalde reivindicó la eficiencia del Banco Provincia y aseguró que "recibe depósitos que significan el doce por ciento de la cartera de todo el país". "Este es el banco de los servicios, de los empresarios, de los comerciantes, de los productores, industriales, ganaderos –agregó– y no de los amigos del gobernador."

Al hablar en los festejos de los 170 años del Banco Provincia, que se realizaron en la localidad de Mercedes, Duhalde reflexionó: "No sé qué pasa; hay voces de afuera. Parece que nuestro banco le interesa a ciertos organismos internacionales. Dicen que hay que privatizar el Banco Provincia y yo digo que los bonaerenses no necesitamos consejos".

Tras las palabras del gobernador, el presidente del Banco, Rodolfo Frigeri, destacó que "se pagan trece pesos de interés por cada cien. Los privados cobran tres veces más y me pregunto dónde está la eficiencia, porque nosotros tenemos 300 sucursales, muchas en lugares donde ningún otro banco las tendría".

"A veces por error y otras veces por intención, somos agredidos. Pero cada vez que nos atacan, una nueva empresa, que le sirve a la comunidad bonaerense está en el mercado, demostrando cómo podemos competir y ayudar al sector productivo de la provincia."

Durante el mes de agosto, Duhalde y Cavallo mantuvieron una dura polémica en los medios de comunicación que aludió en parte al BAPRO. El gobernador, desde Mar del Plata, había reclamado una redefinición de la política económica para alentar a la industria nacional y Cavallo le replicó pidiéndole que bajara el costo de los créditos que el banco provincial ofrece a los productores. Tras este cruce, los protagonistas prefirieron bajar el perfil del enfrentamiento.

Con respecto a la UGE, la propuesta con la que Duhalde intentaría reducir los niveles de desempleo a través de la obra pública, el cooperativismo, la microempresa y las actividades rurales, se informó que una de las primeras medidas sería la adquisición del predio y las instalaciones de la metalúrgica La Cantábrica, situada en Morón, donde se emplazaría un "polo de desarrollo industrial", con ventajas para la instalación y el funcionamiento de un centenar de microempresas.

El ministro de la Producción, Carlos Brown, presentó la propuesta ante el juzgado a cargo de la quiebra de La Cantábrica. Según la misma, el gobierno provincial pagaría 6,2 millones de pesos por los activos de la empresa, incluyendo bienes muebles e inmuebles.



Gobernador Eduardo Duhalde en defensa del banco provincial.
"Parece que le interesa a ciertos organismos internacionales."

Memorial por Pharaon

El periodista Rogelio García Lupo presentó en la sala quinta de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal y Correccional un memorial en la causa que sigue en su contra el financista árabe Ghaith Pharaon, por el presunto delito de injurias en su perjuicio que habría cometido al dar a publicidad las relaciones del Bank of Credit and Commerce International (BCCI) con el lavado de narcodólares. El BCCI fue clausurado en todo el mundo en 1991.

García Lupo fue recientemente absuelto en esta causa, en la que Pharaon había reclamado una condena de un año de prisión y el pago de medio millón de dólares como compensación por los perjuicios sufridos. Estos fueron resumidos por los abogados de Pharaon en que éste vio frustrada su intención de obtener la nacionalidad argentina desde el momento en que García Lupo difundió sus antecedentes y los del BCCI.

En su memorial, el periodista señala que carece de valor ante la sociedad decir que "un acusado de difamar" no pueda señalar que la Justicia lo absolvió, sino que su causa prescribió. "Querellar a un periodista por injuria y dejar prescribir la acción puede ser uno de los métodos más sutiles y perversos para infamarlo", dice en su presentación a la Cámara de Apelaciones, que ahora deberá resolver en definitiva.

Acto en la Cancillería

La Comisión por el Derecho al Aborto, Mujeres Libres y Feministas independientes convocaron a manifestarse hoy a las 18 frente a la puerta de la Cancillería, donde "apoyaremos a las mujeres que están en Pequín luchando por nuestros derechos y en repudio a la postura oficial que no representa la opinión del movimiento de mujeres argentinas sobre el derecho al aborto".

Candidata del PH

El Partido Humanista no va a tener problemas en la justicia por la ley del cupo femenino. El PH irá a la elección del senador de la Capital postulando a la dirigente Liliana Ambrosio. "Para concretar la autonomía porteña queremos la descentralización de la ciudad de Buenos Aires en comunas, con mecanismos de democracia directa", fue la consigna de Ambrosio al lanzar su campaña, junto a la candidata suplente, Ana Martínez.

"El indulto por TV"

"Massera, el indulto por TV" es el título de la mesa redonda organizada en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, hoy a las 19.30. En la actividad participarán la diputada Graciela Fernández Meijide, Nora Cortiñas, de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Mabel Gutiérrez, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, y Gustavo Faskowicz, secretario general de la FUBA. La mesa redonda fue organizada por la FUBA y la secretaría general del centro de estudiantes.

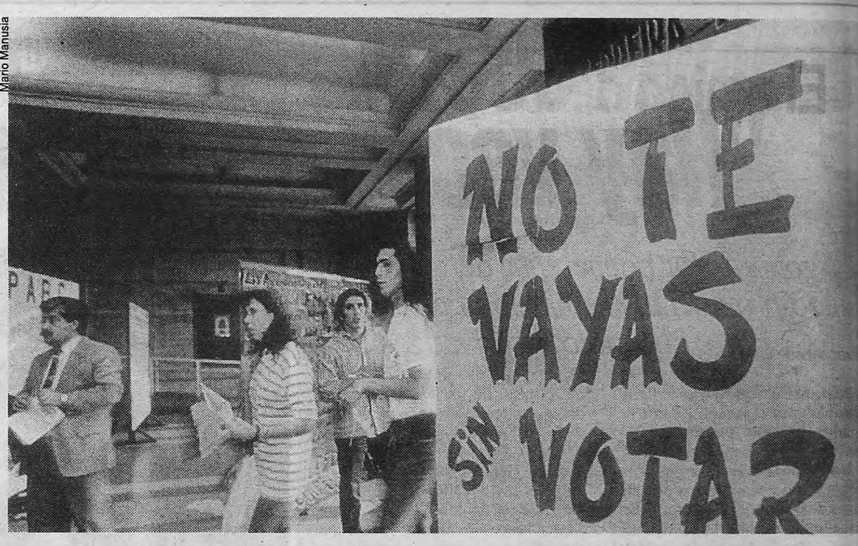
Arancel en Junín

La Franja Morada porteña manifestó su preocupación ante el proyecto de arancelamiento promovido en el Centro Regional Junín, donde se dictan las materias del Ciclo Básico Común de la UBA. El secretario general de la agrupación, Martín Scotto, señaló que "creemos que dicha medida viola el principio de gratuidad que rige en la enseñanza pública universitaria y que se aplica en las dependencias de la UBA". Tras destacar que "el arancelamiento legitima la deserción del Estado en una de sus funciones indelegables", Scotto lanzó "un llamamiento a las autoridades de la Municipalidad de Junín, del cual depende dicho centro universitario, para que este proyecto sea descartado totalmente".

El padrón habilita a votar a 30 mil alumnos, pero sólo cursan 18 mil.

Los alumnos del CBC votarán en la sede de la facultad.

Las elecciones en la Facultad de Derecho se realizarán desde el lunes hasta el viernes de la semana próxima. Serán obligatorias porque también se eligen representantes para el cogobierno. Si bien se presentan diez listas, los radicales de Franja Morada mantienen el liderazgo.



Mario Manusia

La votación en Derecho inicia la ronda electoral en la UBA

Las elecciones de centro de estudiantes y consejeros directivos que el próximo lunes comenzarán en Derecho marcarán también la apertura de la ronda electoral 1995 en la Universidad de Buenos Aires (UBA). En esa facultad hasta la oposición descuenta el triunfo de la Franja Morada. Todos admiten, además, que el radicalismo universitario mantendrá la hegemonía en la casa de estudios porteña. La duda es si la Franja podrá mantener el caudal electoral de los últimos años, a la luz de las críticas que surgieron hacia la agrupación por la forma en que condujo la lucha estudiantil contra la sanción de la Ley de Educación Superior. En las filas radicales aseguran que "el estudiantado volverá a darnos crédito", aunque el Frente Grande y la UPAU aspiran a consolidar sus respectivos espacios.

Los comicios en Derecho se desarrollarán entre el lunes y el viernes próximo de 9 a 21, participarán 10 listas y serán obligatorios, pues se eligen representantes estudiantiles en el cogobierno de la facultad. Aunque el padrón habilita a votar a unos 30 mil alumnos, se prevé una participación menor en la elección porque los que cursan actualmente son alrededor de 18 mil. Los estudiantes del CBC votarán en la facultad.

La Franja obtuvo el 44.43 por ciento de los votos en la última elección obligatoria, realizada en 1993. El año pasado el radical Carlos Mas Vélez llegó a la presidencia del centro con el 48.49 por ciento de los sufragios. Mas Vélez se presenta para su reelección mientras Alejo Monner Sanz es el primer candidato a consejero de la Franja, que aspira a retener las cuatro representaciones en el consejo directivo.

El radicalismo fundamenta su campaña en la defensa de la educación pública y el rechazo a la Ley de Educación Superior, rescatada en cambio en líneas generales por UPAU, que lleva a Diego Benvenuto como candidato a presidente de centro y consejero. La agrupación liberal no reeditó su alianza del año pasado con el menemismo. El LEA (sectores vinculados a Eduardo Menem) y el FUNAP (cuyo referente es Eduardo Bauzá) también se presentarán separados.

De acuerdo a los pronósticos, UPAU disputará la segunda ubicación con el Frente Grande que plantea críticas a la conducción franjista y candidatea a Lorena Lezcano para el centro y a Gabriela Molina para el consejo. El Frente tampoco hizo alianzas en esta oportunidad. La CUT-US (ex JUP y socialistas democráticos) y el MNR (socialismo popular) completan el abanico de opciones junta a la Nueva Agrupación (PTP), ADE-Tomás Moro (independientes de derecha) y En clave roja (PTS).

El titular de la FUBA, el radical Fernando Moroni, consideró que los cuestionamientos realizados a la agrupación no mellarán su caudal electoral. "Una vez más los estudiantes ratificarán a la Franja como la única fuerza capaz de dar soluciones en lo académico, lo gremial y lo político", aseguró. El dirigente frentista y secretario general de la central estudiantil porteña, Gustavo Fascowickz, reconoció la imposibilidad de quebrar la hegemonía franjista, aunque afirmó que "mejoraremos la correlación de fuerzas que tuvimos hasta ahora". Para Fascowickz "las elecciones de 1995 servirán para demostrar que el espacio que integramos junto a independientes y socialistas es la alternativa de poder a la Franja en la universidad". La UPAU aspira a reorganizarse políticamente este año –a partir de la diferenciación con el menemismo– para recuperar el protagonismo que ostentaron a finales de los '80.

MINISTROS IBEROAMERICANOS

Prioridad en la educación

"La estrategia actual es lograr una educación general de calidad y su permanente actualización en relación con los cambios tecnológicos", señaló el ministro Jorge Rodríguez al inaugurar la reunión de autoridades educativas iberoamericanas que comenzó a sesionar ayer en Buenos Aires. Durante el encuentro preparatorio para la V Cumbre Iberoamericana de Presidentes, que tendrá lugar en octubre en Bariloche, los ministros acordarán el texto de una recomendación para que los jefes de Estado le otorguen a la educación un rol central en sus políticas de gobierno. Además, firmarán seis convenios de cooperación entre los países del bloque.

Rodríguez expuso ante sus pares que "una cosa es entender que la solución a los problemas que vivimos está en la transformación de los sistemas educativos, para resolver el histórico divorcio entre la cultura laboral y la escolar, y otra muy distinta es priorizar necesidades coyunturales de capacitación, desarticuladas de la educación básica". En ese sentido, destacó que "un trabajador deberá cambiar varias veces de trabajo en su vida", por lo cual consideró necesaria "una formación profesional que capacite en las nuevas tecnologías a hombres y mujeres polivalentes".

Los ministros y funcionarios educativos que participan en la reunión firmarán hoy la recomendación que será presentada al gobierno argentino para que la promueva en la Cumbre de Presidentes a realizarse en Bariloche. El texto destacará el rol de "La educación como factor esencial de desarrollo económico y social". También suscribirán seis convenios de cooperación para la realización de pasantías de docentes y alumnos entre los países iberoamericanos.

Inscripción al Ingreso

Pese a la controversia planteada en torno al ingreso a Medicina, esa facultad anunció el cronograma de ingreso para el curso (CPI) impulsado por el decano Luis Ferreira.

Las fechas de inscripción según la inicial son: 11 de setiembre, A-B; 12, C-D; 13, E-F; 14, G-H-I-J; 15, K-L-M; 18, N-M-Ñ-O-P-Q; 19, R-S y 20, T-U-V-W-X-Y-Z. Habrá dos turnos: a las 9 y a las 20.

La facultad precisó que "será requisito para la inscripción la fotocopia de la primera página del DNI". También aclaró que estarán en condiciones de iniciar el ciclo lectivo '96 en Medicina "los que hayan aprobado el CPI, los que tengan el CBC aprobado en marzo de 1996 y los egresados de los colegios universitarios con 6° año aprobado".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

El amigo de los policías


Juez Amílcar Vara.

El juez Amílcar Vara, que hasta hace unos días tenía a su cargo la investigación de la desaparición de Andrés Núñez y de Miguel Bru, está ahora bajo la lupa de la Suprema Corte bonaerense: el procurador del máximo tribunal provincial, Eduardo De Lazzari, investiga las supuestas irregularidades cometidas por el juez en el caso Núñez, sobre la base de la declaración de un policía, que acusó al juez de "tapar todo y no avanzar en la investigación". El juez podría ser sometido a un jury de enjuiciamiento y, si se comprueban las anomalías, podría ser destituido.

El policía que acusó a Vara es el sargento Daniel Ramos, quien hace un mes ayudó a encontrar el cadáver de un hombre, que correspondería al de Núñez, en un campo de la localidad de General Belgrano. Ramos declaró ante el procurador que Vara "sabía qué ocurrió en la Brigada de Investigaciones –donde estuvo detenido Núñez– y ocultó las pruebas". "Además –añadió– en esa dependencia se organizó una colecta de 500 pesos para hacerle un regalo al juez."

Vara viene siendo acusado desde hace tiempo por los familiares de las víctimas de frenar las investigaciones. Por extraña coincidencia, el magistrado se ocupó de los dos casos de desaparición donde aparecían involucrados policías platenses, y en los dos no se lograron prácticamente avances hasta que el magistrado dejó la investigación.


El juez Szelagowsky imputó a cinco de los detenidos los delitos de "privación ilegal de la libertad y tormentos seguidos de muerte".
Tony Valdez

En apenas dos meses de investigación, un juez de La Plata encontró a los culpables de la desaparición de un albañil ocurrida en setiembre de 1990. La investigación estuvo antes en manos del juez Amílcar Vara, quien está siendo investigado por sus irregularidades. Vara también demoró durante casi dos años la investigación del caso Bru.

DETUVIERON A NUEVE POLICIAS Y BUSCAN A TRES

Se cierra el caso Núñez

Apenas dos meses después de hacerse cargo de la investigación, el juez en lo Criminal de La Plata Ricardo Szelagowsky parece haber esclarecido el caso de la desaparición del obrero Andrés Núñez: ayer ordenó la detención de doce policías, imputados por el delito de "privación ilegal de la libertad y tormentos seguidos de muerte", en algunos casos, y de "encubrimiento y omisión de denuncia" en otros. Nueve de los policías involucrados fueron detenidos ayer, en tanto que los otros tres se encuentran prófugos. Ayer mismo, el magistrado indagó a seis de los acusados, quienes se negaron a prestar declaración.

El juez Szelagowsky, quien se hizo cargo de la causa después de que su antecesor, Amílcar Vara, fuera recusado, le imprimió un nuevo rumbo a la investigación: en menos de un mes se produjo el hallazgo del cadáver de un hombre, cuyas características coinciden con las del albañil secuestrado el 27 de setiembre de 1990 por personas que se identificaron como miembros de la Brigada de Investigaciones de La Plata. En realidad, lo que hizo el magistrado fue seguir una pista que inexplicablemente desestimó en su momento el juez Vara: el testimonio del policía Daniel Ramos, que indicó el lugar exacto donde habrían sido enterrado los restos de Núñez.

El hallazgo del cuerpo en un campo de General Belgrano donde había trabajado uno de los policías involucrados –Pablo Gerez– y las exhaustivas declaraciones testimoniales que tomó antes y después de ese hecho, fueron decisivos para la causa. A partir de esos datos, el juez cambió la carátula de la causa –la Cámara de Apelaciones había calificado el caso como privación ilegal de la libertad y dispuso en su momento la libertad de los policías detenidos– y ordenó la captura de los involucrados.

Los policías que están tras las rejas son: Oscar Silva, Juan Puchetta, Héctor Lascano, Roberto Mártire, Héctor Ferrero, Eduardo Fraga, Ernesto Zabala, César Carrizo y Gustavo Veiga. Los tres prófugos son Pablo Gerez, Luis Ponce y Alejandro González. Salvo dos de los detenidos –Veiga y Fraga– el resto ya estaba vinculado con la causa. En tanto, Alejandro Huck fue desvinculado de la causa.

Según explicó el juez Szelagowsky a **Página/12**, cinco de los policías están involucrados en el delito de "tormentos seguidos de muerte" en perjuicio de Núñez. "Ellos son Ponce, Gerez, Fraga, Silva y Puchetta", confirmó el magistrado. El resto está acusado por "omisión para evitar torturas y tormentos seguidos de muerte".

Según consta en la causa, el 27 de setiembre del '90 a la medianoche, un grupo de policías de la Brigada entró en la vivienda ubicada en 78 y 119, de La Plata, donde vivía Núñez con su madre, su padrastro y su esposa. Por confusión, los policías se llevaron al padrastro en lugar de Núñez, pero luego lo regresaron a su hogar, aunque decidieron esperar allí al albañil. A las 3.30 del día 28, Núñez fue detenido y llevado a la Brigada.

Según declararon numerosos testigos, el detenido habría sido a sometido a tormentos por los policías, quienes le pedían datos sobre el robo de una bicicleta. En la resolución del juez se tuvo en cuenta que otros detenidos en la misma dependencia "observaron que la tensión eléctrica disminuía y escucharon gritos de una persona que estaba siendo torturada, al tiempo que observaron un movimiento inusual de policías en el lugar". Esos testimonios, más los de otros presos que identificaron a los policías que participaron de los procedimientos y la identificación de las ropas de Núñez, halladas junto al cadáver, le dieron al juez las claves para procesar a los doce efectivos policiales.

Buscan los restos de Bru

A partir de una pista que aportó el sargento Daniel Ramos –el mismo policía que colaboró para hallar un cadáver que podría ser del albañil Andres Núñez–, personal especializado de la policía bonaerense realizó ayer, desde la mañana, excavaciones en una zona boscosa del partido bonaerense de Berisso, en busca de los restos del estudiante Miguel Bru, desaparecido desde hace más de dos años. La Sala I de la Cámara de Apelaciones de La Plata, que está a cargo de la investigación, logró confirmar, a través de una pericia, que el estudiante estuvo detenido en la comisaría 9ª de La Plata el mismo día de su desaparición, según confirmó a *Página/12* el secretario del tribunal, Mario Coriolano.

La búsqueda se realizó en un monte ubicado a unos 600 metros del cruce de las calles Montevideo y 46, en el barrio Los Talas, y 400 metros del Río de la Plata, según informaron voceros de la Unidad Regional de La Plata. El dato fue proporcionado por el suboficial Ramos, quien en virtud de su declaración permitió, un mes atrás, el hallazgo del cuerpo de Núñez, desaparecido desde 1990.

La investigación del caso Bru se reactivó cuando la Cámara de Apelaciones se hizo cargo de la causa, para resolver el pedido de habeas corpus presentado en favor del único detenido en la causa, Justo López. Los camaristas Eduardo Hortel, Pedro Soria y María Clelia Rosentock –los mismos que semanas atrás condenaron al odontólogo Ricardo Barreda–, están realizando "una investigación profunda y exhaustiva, citando nuevamente a todos los testigos de la causa", informó a este diario la abogada de la familia Bru, Elba Témpera. La letrada formalizó ayer su pedido de recusación contra el juez Amílcar Vara, quien tuvo a su cargo la causa desde el comienzo. Témpera cuestionó el trabajo de Vara por los escasos resultados que obtuvo el magistrado en más de dos años de trabajo.

El desempeño del juez Vara es un capítulo aparte (ver recuadro) que está siendo debatido en la Suprema Corte bonaerense, donde se investigan las supuestas ireegularidades cometidas por el magistrado en las causas que investigó.

En El Mes En El Que Festejamos Nuestro Cumpleaños Te Vamos A Regalar:



✓ **Un Desayuno Completo**
Levantate y Anda
Lunes a Virnes de 7 a 9 hs.

✓ **Una Corbata**
Clasicos
Domingos de 20 a 2 hs.

✓ **Un Deseo**
Lo Que Más Pedís
Lunes a Viernes de 9 a 14 hs.

✓ **Una Noche De Música**
Sin Palabras
Todos las Transnoches

✓ **Un Sonajero**
Hacelo Sonar
Lunes a Viernes de 14 a 20 hs.

✓ **El Mundo Entero**
World Chart Show
Sábados de 10 a 14 hs.

✓ **Un Número De Teléfono**
Transas
Lunes a Viernes de 20 a 2 hs.

✓ **Una Puerta**
Escape
Sábados de 20 a 2 hs.

✓ **Un Microondas**
20 Calientes
Sábados de 8 a 10 hs.

✓ **Una Aplanadora**
Máximos 40
Domingos de 10 a 14 hs.

✓ **Un Carnet**
Fans Club
Domingos de 8 a 10 hs.

✓ **Y Un Deseo Más...**
Lo Que Más Pedís Weekend
Sábados y Domingos de 14 a 20 hs.



Todos Los Días Una Fiesta.



Juan Carlos Vidal, descubridor de la crotoxina.

El Gobierno anunció que probará la polémica droga en cincuenta voluntarios. Ningún estudio científico ha demostrado la eficacia en laboratorio ni en ratas. No está probado tampoco cuál es el grado de toxicidad. Críticas de científicos. Ya hay una mujer seleccionada.

AUTORIZAN PRUEBAS DE CROTOXINA

Se buscan conejitos de Indias

(Por Pedro Lipcovich) **Por iniciativa del presidente Menem, el gobierno nacional autorizó ayer el comienzo de una experimentación clínica sobre seres humanos sobre los efectos de la crotoxina. Los enfermos que quieran someterse al experimento deberán inscribirse en la Secretaría de Ciencia y Técnica. La investigación comenzará en los próximos días con una sola paciente, y la cantidad se elevará a 50 en los próximos meses. La experiencia sobre seres humanos comienza sin que hayan sido publicados resultados positivos de investigación en laboratorio, y en un tiempo notablemente inferior al requerido internacionalmente. El anuncio oficial omite el hecho de que esta fase de la investigación no persigue evaluar resultados terapéuticos sino sólo probar el grado de toxicidad del medicamento.**

El estudio comenzará con una paciente que padece cáncer de mama avanzado, y pocos días después se irán incorporando voluntarios hasta llegar a 50. Las personas interesadas en ser objeto de esta investigación deberán remitir a la mesa de entradas de la Secretaría de Ciencia y Técnica, Córdoba 831, una copia de la historia clínica, estudios complementarios e informe del médico tratante. El secretario de Ciencia y Técnica, Domingo Liotta, quien formuló el anuncio, destacó que los pacientes que estén haciendo un tratamiento no deben abandonarlo, y que su inclusión no está asegurada porque hay sólo 50 lugares. La selección será efectuada por un equipo de oncólogos, y las personas sometidas a la investigación deben tener una esperanza de vida superior a los 3 meses y no haber perdido más del 10 por ciento de su peso corporal. La crotoxina se aplicará en forma gratuita, y la decisión se adoptó ayer en una reunión de gabinete en la que Liotta presentó un informe solicitado por el presidente Menem.

El estudio, según anunció Liotta, corresponde a la "fase 1" de la investigación clínica. "La fase 1 sólo consiste en determinar en un pequeño grupo de pacientes la tolerancia a la medicación y si produce efectos tóxicos: no se saca ninguna conclusión sobre su eficacia –dijo a **Página/12** Eduardo Cazap, profesor de Oncología en la Universidad del Salvador–. Además, debe ser precedida por estudios preclínicos que comprenden una etapa de investigación en laboratorio, con cultivos de células tumorales; si la droga demuestra ser activa en este caso, se pasa a la investigación con animales de laboratorio. Esta etapa preclínica puede durar 2 años. Se pasa después a la fase 1 de la etapa clínica, que puede durar 1 año y medio. Luego a la fase 2 donde, conocida ya la toxicidad, se procura conocer la eficacia en seres humanos. Una eficacia mínima del 20 por ciento es la que se requiere en cáncer para que se reconozca la droga como activa. Se pasa después a la fase 3, que consiste en comparar el tratamiento nuevo con el mejor tratamiento disponible, y sólo terminada ésta se ingresa en la fase comercial". Por eso los desarrollos de nuevos medicamentos suelen requerir 10 años de investigación.

No hay publicaciones científicas que den cuenta del cumplimiento de la etapa preclínica para la crotoxina. "En 1986, la crotoxina fue administrada a seres humanos sin que ningún estudio en el mundo demostrara su eficacia en métodos preclínicos –agregó Cazap–. Luego, a partir de la presión de la opinión pública, el doctor Alberto Baldi efectuó en la Fundación Campomar un estudio preclínico, publicado en una revista de medicina, el cual mostró que la actividad de la crotoxina es igual a cero. No conozco ninguna publicación posterior, y desconozco cómo una decisión ministerial puede ir por encima de la investigación clínica."

"La importancia de la investigación previa en animales se vincula con establecer si el medicamento propuesto tiene efectos dañinos y con establecer la dosis letal –dijo el doctor Marcos Meeroff, vicepresidente del Comité de Etica en Investigación Virgilio Foglia–. En medicina, la dosis letal debe ser por lo menos 50 veces superior a la dosis empleada, para que no exista riesgo."

EL PODER DE LAS ENCUESTAS

La dictadura de la mayoría

Las normas éticas de la investigación médica exigen el suministro de información precisa sobre las características de la investigación, que no se ha cumplido hasta ahora en un aspecto fundamental como lo es el relativo a la toxicidad del producto ensayado. "Las personas que participan en estos experimentos deben recibir información plena sobre todos los detalles; sólo cuando ellos aceptan y firman que saben de qué se trata, el Comité de Etica puede aprobar la investigación", dijo Marcos Meeroff. Los experimentos biomédicos con seres humanos están reglados por normas científicas internacionales contenidas en la Declaración de Helsinki.

La experimentación en seres humanos sin brindarles información adecuada fue prenunciada por la polémica que generó el regreso del doctor Juan Carlos Vidal, en junio pasado. Con motivo de su contratación por el Conicet, 17 integrantes de la Comisión Asesora en Ciencias Médicas presentaron sus renuncias. "Son científicos notables y quisiera dialogar con ellos para que las retiren", dijo en ese entonces el doctor Liotta. Pero 12 de los renunciantes se negaron a volver.

> Los experimentos biomédicos con seres humanos están reglados por normas científicas internacionales contenidas en la Declaración de Helsinki.

Más que preocuparse por el regreso de los científicos, el gobierno puso el ojo en las encuestas. Una de esas, la de Catterberg y Asociados, aseguraba que el 73 por ciento de la población confiaba en que esa droga cura (29,3 por ciento) o ayuda (43,7 por ciento) en el tratamiento del cáncer. "La creencia de la mayoría de la gente en la crotoxina, que se mantiene hasta hoy, no fue espontánea sino inducida por algunos medios de comunicación –dijo a **Página/12** Emilio de Ipola, sociólogo que dirigió para el Conicet un estudio sobre los aspectos sociales del tema–. Cada vez que se anuncia una droga como buena para el cáncer suscita una expectativa favorable. Hubiera sido aconsejable mucha prudencia, porque el daño podía ser muy grande para mucha gente, pero le dieron manija al asunto y crearon una expectativa muy grande que después fue desengañada. Primero insistían en que era una droga nueva que curaba el cáncer; después, cuando arreciaron las críticas, se justificaban diciendo que la innovación no era tan grande, que en realidad la droga se conocía de antes."

SIDA

Ayer se anunció que un anticuerpo puede neutralizar el mecanismo de protección del virus HIV. Manfred Dierich, presidente de la Sociedad Austríaca contra el SIDA, dijo que el anticuerpo 2F5 inactiva las defensas con las que el HIV zafa del ataque de los glóbulos blancos de la sangre. Queda por verse si la reconocida capacidad de mutación del virus no será capaz de inactivar a este medicamento pero puede ser que, combinado con otros, participe en la paulatina obtención de una terapia eficaz.

Grosso en tribunales

El juez de instrucción Pablo Bruno indagó al ex intendente Carlos Grosso en la causa que se le sigue por el caso de la escuela-shopping, que provocó una pérdida de 36 millones de pesos al municipio. Según trascendidos, en su testimonio, Grosso descargó la responsabilidad en su antecesor, el radical Facundo Suárez Lastra. Si bien la indagatoria fue efectuada el 17 del mes pasado, la novedad se conoció recién ayer, dado el hermetismo con el que se le tomó declaración. El secreto fue tan cuidadoso, que el juez ni siquiera notificó al fiscal, con lo cual la declaración podría quedar anulada, según denunció el concejal Aníbal Ibarra, autor de la denuncia.

A cantar a la cárcel

Acostumbrado a cantar en las peñas mendocinas, el cabecilla de una banda internacional de narcotraficantes deberá hacerlo ahora en la cárcel: el hombre y dos de sus socios cayeron ayer en un procedimiento policial que abarcó esa provincia y la Capital Federal y que terminó con el secuestro de diez kilos de cocaína, 55 mil dólares y un importante número de armamentos. Pese a todo, la banda –con ramificaciones en Estados Unidos, Latinoamérica y Europa– recibió un último reconocimiento a su líder: en su homenaje, la policía denominó "Cantor" al operativo.

El tráfico aéreo es normal

El tráfico aéreo de los vuelos de cabotaje que desde el viernes pasado operan en el aeropuerto internacional de Ezeiza se desarrolla con total normalidad, informó ayer la empresa Aerolíneas Argentinas. De acuerdo a voceros de la firma, las partidas y los arribos de los vuelos se cumplen con un 97 por ciento de puntualidad, en tanto el volumen de pasajeros no disminuyó, aún en vuelos de corta distancia. Los vuelos se efectúan desde Ezeiza a raíz del cierre del aeroparque Jorge Newbery para efectuar tareas de mantenimiento en la pista.

Los restos de los Iribarren

Tras reiniciar ayer la búsqueda de los restos mortales de la familia de Luis Fernando Iribarren, en San Andrés de Giles, la policía encontró más de 15 huesos, entre ellos un cráneo que pertenecería a una persona adulta. También fueron hallados una boquilla y restos de anteojos que habrían sido del padre del asesino serial. Pese a que en un primer momento se declaró culpable de la muerte de su familia, Iribarren denunció luego que había sido obligado por la policía a confesar.



Formosa es uno de los puntos señalados por los expertos en tráfico de bebés.

Vía Formosa, dos bebés al Paraguay

En un procedimiento de rutina, Gendarmería Nacional detuvo a dos mujeres en la ciudad formoseña de Clorinda cuando intentaban llevar a Paraguay a dos bebés con documentos presuntamente falsificados de hospitales de Buenos Aires. El procedimiento fue efectuado en el Puente Internacionl de San Ignacio de Loyola, un punto sensible en la ruta del tráfico de chicos del país, según los especialistas. Por ahora, las mujeres siguen a disposición de la Justicia Federal formoseña, que investiga el origen de los papeles secuestrados.

Según informaron fuentes judiciales, ambos casos son distintos entre sí, pese a que coincidieron en el mismo procedimiento de las fuerzas de seguridad, llevado a cabo el martes a la noche. Una de las mujeres fue identificada como María Norma Benítez Ríos, de 28 años y soltera, quien llevaba en brazos a un bebé de 50 días. En el otro caso, Rosa Beatriz Fretes, de 25, con residencia fija en el partido de Merlo, pretendía cruzar la frontera con un chico de nueve meses.

> La Gendarmería detuvo en Clorinda a dos mujeres que intentaban pasar la frontera con bebés de 50 días y de nueve meses.

Benítez Ríos exhibió ante los gendarmes un certificado de nacimiento supuestamente extendido por las autoridades del Hospital Pirovano, de la Capital, en tanto Fretes mostró un documento similar, pero expedido por el Hospital de Morón. Ambos certificados presentaban iguales irregularidades: falta de sellos de los médicos neonatólogos y de los centros asistenciales indicados.

Ayer, las dos mujeres permanecían detenidas e incomunicadas a disposición de la Justicia Federal de Clorinda, por "averiguación de supuestas sustracciones de menores", aunque todo indicaba que las causas pasarían a manos de un juez provincial. De todas maneras, la jueza subrogante María de Marsuli remitió ayer mismo a los dos hospitales el oficio para corroborar la autenticidad de los certificados secuestrados.

Formosa, constituye con Chaco y Corrientes la "franja limítrofe más sensible" en la cadena de la venta y tráfico de bebés en la Argentina, según explicó Jorge Luis Calcagno, ex director nacional del Menor y la Familia y especialista en la investigación del tema. "Dentro del país esa zona constituye el ámbito más propicio para llevarse a un bebé –señaló–, porque el paso de la frontera es muy sencillo."

–Los certificados secuestrados ayer parecen estar falsificados de manera muy burda. ¿Es habitual que el tráfico de bebés se mueva de esa manera?

–Es mucho más habitual de lo que la gente piensa.

TRES MUERTOS EN SAN CRISTOBAL

Un semáforo con lamparita quemada

Según los vecinos, el semáforo de la esquina de Pichincha y Garay no funcionaba desde hacía cuatro días. Ayer por la mañana, allí chocaron violentamente un colectivo de la línea 95 y un taxi Renault 9. Los tres pasajeros del taxi murieron.

El auto de alquiler resultó prácticamente deshecho en el choque. Dos horas después del accidente, personal del SAME todavía intentaba rescatar los cuerpos de entre los fierros retorcidos. Los testigos que presenciaron el impacto a las 5 de la mañana dijeron que el interno 44 de la línea 95 circulaba en dirección a Plaza Italia cuando, al llegar a la avenida Garay, se produjo el brutal encontronazo con el taxi, en el que viajaban tres pasajeros. Una mujer de nacionalidad brasileña y de 25 años, y dos hombres de 27 y 29 años, quienes murieron a consecuencia del impacto. El chofer Mariano Sosa, de 22, fue trasladado al hospital Penna con politraumatismos.

El taxi quedó desintegrado. Sus partes estaban ayer diseminadas en veinte metros a la redonda. Un kiosquero de la esquina de Garay y Pichincha aseguró que desde hacía cuatro días "la luz roja del semáforo estaba quemada".



El taxi quedó totalmente destruido en la esquina de Pichincha y Garay.
Los vecinos aseguran que la luz roja del semáforo no funcionaba.

Navarro Vals aclara

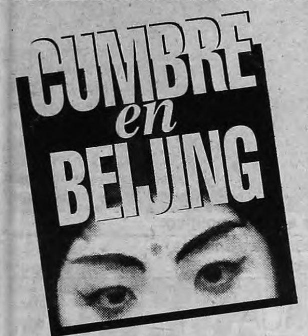
El vocero del Vaticano, Joaquín Navarro Vals, salió ayer en Beijing a relativizar la versión –dada a conocer por el diario español *El País*– según la cual Roma "acepta" todos los métodos anticonceptivos. Lo que quiso puntualizar Navarro es que el Vaticano no ha modificado su posición contraria a todos los métodos artificiales de contracepción y su defensa del método natural –al que ahora llama "ecológico"–, pero que, no obstante, no bloqueará el debate sobre ese párrafo en Beijing. En una conversación mantenida ayer con la enviada de *El País* en China, Gabriela Canas, Navarro Vals dijo:

–¿Acepta el Vaticano todos los métodos de planificación familiar, como se desprendió ayer en la conferencia de prensa ofrecida por su delegación?

–Si se trata de teología moral, yo de eso no voy a hablar. Si se trata del documento de Beijing, sí. Todo depende de qué se entiende por planificación familiar. El Vaticano no va a reabrir aquí la polémica sobre documentos ya aprobados, como el de El Cairo (...). Pero (el Vaticano) no va a bloquear los trabajos aquí sobre ese tema. Nuestra posición ya es clara. Lo que nosotros queremos es que en el punto donde se relacionan los métodos anticonceptivos, se incluya también la planificación natural, que alguien ha quitado.



Una manifestante argentina en Huairou, bajo la lluvia.
La delegación oficial, dijeron, es "autoritaria y no pluralista".



ARGENTINA EN LA CONFERENCIA

Lo primero es la familia

Como jefa de la delegación argentina, la embajadora Zelmira Regazzoli pronunció un discurso cuyos párrafos más destacados estuvieron dedicados "a la defensa de la familia" y al papel de la mujer "como centro de encuentro en el hogar". Delegadas de ONG argentinas manifestaron en Huairou contra la posición oficial y dijeron sentirse "no representadas" por la comitiva del Gobierno.

En una tribuna todavía caliente por fervorosas defensas de los derechos humanos y denuncias sobre la "feminización de la pobreza", la Argentina ocupó ayer el estrado de la Conferencia de la Mujer para destacar el papel de la mujer "como centro de vida, lugar de encuentro en el hogar, motivadora de valores". Las palabras de la embajadora Zelmira Regazzoli le demandaron veinte minutos, a lo largo de los cuales repasó los puntos que la delegación argentina fue a llevar a Beijing, y subrayó, como el más importante, la "defensa de la familia". En el Foro Paralelo de Huairou, en tanto, un centenar de mujeres argentinas protestó bajo la lluvia por la conformación "autoritaria y nada pluralista" de la delegación oficial argentina.

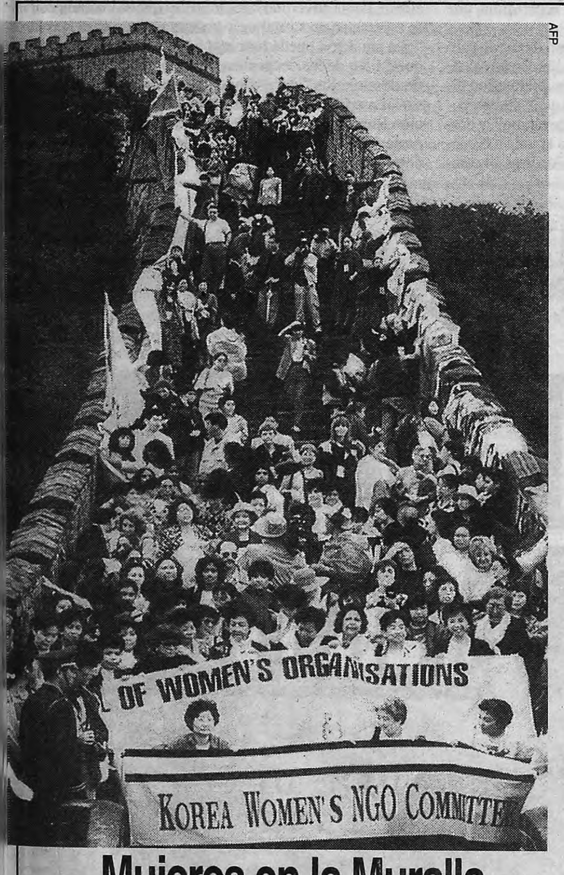
Tras dejar en claro que la Argentina llegaba a Beijing para levantar como un bastión los valores de la familia tradicional y de recordar, por si alguien no lo supiera, la identificación del presidente Menem con las posiciones vaticanas, la embajadora Regazzoli aseguró que en este país "los logros alcanzados demuestran la voluntad política del presidente Menem que fue iniciado hace cuarenta años por Eva Perón y que constituyó, en su momento, un paradigma político".

Después destacó que la Constitución argentina, recientemente reformada, "es la única en el mundo que otorga rango constitucional a la convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer".

Otros párrafos fueron por lo menos polémicos. Como, por ejemplo, el que dedicó a mostrar, como una de las pruebas de la creciente participación de la mujer en el ámbito político, la creación del Consejo Nacional de la Mujer. Lo que no dijo es que Virginia Franganillo, hasta hace tres meses titular del Consejo, renunció porque la Cancillería le arrebató un lugar de decisión en los preparativos de la cumbre de Beijing, y eliminó la posibilidad de que las opiniones de ONG no oficialistas fueran tenidas en cuenta.

Ayer, en Huairou, bajo una gigantesca bandera argentina, un centenar de representantes de ONG de todo el país desfilaron en protesta por la posición argentina en la cumbre, alineada con el Vaticano. Al mismo tiempo, las Mujeres Autoconvocadas para Decidir en Libertad (MADEL), organismo que nuclea a un gran número de organizaciones no gubernamentales, emitió un comunicado en el que afirma que:

- Como mujeres, nos negamos a delegar nuestra representación a una comitiva oficial que sumará su voz a los sectores religiosofundamentalistas que reaccionan ante la creciente fuerza de las mujeres que en todo el mundo buscan democratizar las estructuras familiares y controlar sus cuerpos y sus vidas.
- Exigimos que el Gobierno retire la objeción sobre el vocablo "género". Este concepto, lejos del criterio biológico como principio explicativo de la condición de mujeres, se refiere a la construcción cultural de la diferencia sexual y permite pensar las situaciones concretas de desigualdad que ellas todavía sobrellevan.
- La embajadora Regazzoli ha contrapuesto la "salud integral de la mujer" a la noción de salud reproductiva. Su argumento resulta sorprendente en momentos en que la atención pública de la salud se encuentra en el peor nivel de deterioro debido a la política gubernamental de privatización y abandono de los sectores sociales más necesitados. Según algunas delegadas latinoamericanas citadas por la agencia AFP, la actuación de la embajadora Regazzoli fue recibida como la del país que, junto con Guatemala, exhibe las posturas más conservadoras de la región, incluso a la derecha del propio Vaticano.



AFP

Mujeres en la Muralla

Después de 2200 años de historia, por primera vez la Gran Muralla china fue escenario de una protesta de mujeres. Sus protagonistas fueron participantes del Foro Paralelo a la cumbre de la mujer, quienes recorrieron los veinticinco kilómetros que separan a Huairou de Mutianyu, desplegando banderas de diferentes organizaciones. La de ayer no sólo fue la primera manifestación en la Muralla, sino también la primera que rompió los nutridos cordones policiales de Huairou y el "bloqueo" impuesto para que las mujeres sólo manifestaran en un estadio olímpico.

Pinochet acusa a los políticos y causa revuelo en el Congreso

Pinochet vinculó a actuales parlamentarios a un atentado en su contra. Unos pocos congresistas "estaban ahí no en cuerpo, porque no tenían valor, pero en alma".

(*Por Luis Alvarez, desde Santiago/Reuter*) **Polémicas declaraciones del general Augusto Pinochet estremecieron nuevamente el clima político chileno, al punto de provocar un serio incidente en el Congreso entre un diputado pinochetista y otro de la coalición gobernante. Paralelamente, un general de ejército fustigó la conmutación de condenas por exilio que el anterior gobierno de Patricio Aylwin otorgó a participantes en un sangriento atentado contra Pinochet, del que ayer se cumplieron nueve años y en el que guerrilleros izquierdistas emboscaron su comitiva, matando a cinco escoltas.El ex hombre fuerte chileno encendió los ánimos de un mes cargado de simbolismos y de frecuentes roces, porque que además del atentado en su contra, incluye los aniversarios del golpe militar de 1973 y de la independencia chilena. Durante un improvisado discurso que pronunció el miércoles ante partidarios, el comandante en jefe de la institución castrense y ex hombre fuerte de Chile vinculó a actuales parlamentarios al atentado. Dijo que unos pocos congresistas "estaban ahí (en el lugar del atentado) no en cuerpo, porque no tenían valor, pero en alma".**

Jorge Schaulsohn, diputado y presidente del Partido por la Democracia (PPD) que integra la coalición de gobierno, pidió suspender la sesión de este jueves de la Cámara baja en la sede del Parlamento en Valparaíso, para emitir un pronunciamiento condenatorio a las palabras de Pinochet.

Los congresistas de oposición rechazaron la solicitud. Cuando Schaulsohn explicaba la situación a periodistas, el diputado del derechista partido Unión Demócrata Independiente (UDI), Iván Moreira, lo increpó duramente y le asestó un puñetazo en la espalda.

"No voy a aceptar que este carajo de Schaulsohn siga ajusticiando a las fuerzas armadas", gritaba iracundo Moreira, quien fue alcalde designado durante el régimen militar.

"Señoras y señores. Responsablemente, como Iván Moreira, quiero decirles derechamente, como hombre, que la política chilena es una mierda", agregó, dejando estupefactos a los siempre serenos integrantes del Parlamento.

Septiembre es un mes cargado de fechas que recuerdan a los chilenos la agitada historia de las últimas décadas. Un 4 de septiembre de 1970, el izquierdista Salvador Allende ganó las elecciones presidenciales y el 11 de septiembre de 1973 fue derrocado en un cruento golpe militar encabezado por Pinochet, quien mantuvo el poder hasta marzo de 1990. Cada 18 de septiembre se celebra la independencia de Chile y, al día siguiente, se realiza una tradicional parada militar, en homenaje al ejército. El 7 de septiembre de 1986, guerrilleros izquierdistas emboscaron a la comitiva de Pinochet en los faldeos cordilleranos de Santiago con nutrido fuego de lanzacohetes y fusiles M 16. El cohete destinado a destruir el vehículo blindado del hombre fuerte chileno no estalló y pudo escapar con vida, mientras morían cinco de sus escoltas.

En la ceremonia para recordar a los muertos en el atentado, el director de operaciones del ejército, general Jorge Lagos, fustigó la decisión del anterior gobierno democrático de Patricio Aylwin de conmutar las condenas a algunos guerrilleros izquierdistas por la de exilio. "La injusticia de los hombres ha permitido que la autoridad competente condonara el justo castigo que se merecían los asesinos que posteriormente fueron capturados. Para ellos, la vida sigue en un cómodo exilio europeo y la política de la componenda y el arreglo ya olvidó su crimen y perdonó su torpeza por no cumplir su cometido", dijo.

El miércoles, el mismo Lagos había expresado el rechazo institucional a una propuesta de Frei para modificar una ley de rango constitucional que le impide llamar a retiro a oficiales de las fuerzas armadas.

Pinochet enrareció nuevamente el clima político.
Septiembre es un mes de aniversarios en Chile.

DISTURBIOS EN PARAGUAY

Un campesino muerto por la policía

La muerte de un campesino y las heridas sufridas por otros 20 causaron ayer en Paraguay una profunda inquietud y la amenaza de nuevos hechos de violencia. Los hechos se desencadenaron cuando 1200 campesinos intentaron ocupar unas 100.000 hectáreas del hacendado español Jorge Morga y bloquear la ruta 3 en la localidad de Santa Rosa, en el departamento de San Pedro, 350 kilómetros al norte de Asunción, reclamando tierras "para poder trabajar", y fueron reprimidos por 300 policías antimotines.

El campesino Pedro Giménez (18) murió de un disparo de bala en la cabeza y otros dos fueron heridos con armas de fuego; sin embargo, Carlos Podestá, ministro del Interior, dijo categóricamente en una rueda de prensa que "ningún policía estaba equipado con armas con balas de plomo", y descartó por lo tanto que el balazo que le costó la vida a Giménez haya partido de las fuerzas antidisturbios. Otros 14 campesinos fueron detenidos, 12 recibieron heridos en combates cuerpo a cuerpo con los policías y cinco policías recibieron cortes profundos con machetes, según informes de las autoridades. El senador Carlos Alberto González, especialista en temas agrarios del opositor Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), advirtió que los enfrentamientos podrían convertir al país en "un polvorín".

El comisario Mario Sapriza, comandante de la Policía Nacional, había advertido hace tres días que si los campesinos se mantenían en su actitud y usaban armas contra la policía "esta situación puede terminar en masacre". Ranulfo Vázquez, líder de los ocupantes, contestó que si la policía quería desalojarlos "van a convertir este lugar en un cementerio". La opinión de Enrique Riera, presidente de la Asociación Rural, no fue original: sostuvo que los ocupantes "son profesionales", que pretenden "desestabilizar el país para generar una acción revolucionaria".



El retardo en el mecanismo de relojería del coche bomba y las extremas medidas de seguridad antiterroristas adoptadas en Francia impidieron que el atentado dirigido contra una escuela judía en la ciudad de Lyon desembocara en una masacre de grandes proporciones.

ATENTADO ANTIJUDIO EN LYON

Coche bomba en una escuela

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Sólo el milagro de un atraso de varios minutos ocasionado por el desperfecto de un reloj y por las medidas de seguridad impuestas en Francia a los establecimientos escolares impidió que se produjera un drama espantoso en una escuela judía de la localidad francesa de Villeurbanne, en Lyon. El timbre de salida de la escuela sonó tres minutos más tarde de la hora prevista, exactamente dos minutos después de que estallara en la puerta del colegio un coche bomba cuya explosión dejó un saldo de 14 heridos, entre ellos tres niños, uno de gravedad. Más de 600 alumnos se encontraban en el establecimiento y se aprestaban a salir a la calle cuando se accionó el mecanismo de tiempo que provocó la explosión de un automóvil rojo estacionado a 15 metros de la entrada de la escuela. Sin esa demora de tres minutos, el estallido hubiese causado una auténtica carnicería con todos los niños que, al igual que en toda Francia, abandonan a esa hora los cursos del día.**

Francia sufrió seis atentados en el curso de las últimas seis semanas. La potencia del explosivo empleado no deja dudas sobre la meta de los terroristas. El capot del automóvil, un Opel rojo, fue encontrado a 150 metros del lugar de la explosión, varios edificios aledaños quedaron totalmente destruidos y la elección de una escuela testimonia una voluntad y una constancia en el horror ante las cuales el gobierno de Alain Juppé da muestras de una vulnerabilidad poco común. Esta es la primera vez que la estrategia de los terroristas se desplaza fuera de París y la primera también en que la comunidad judía de Francia se ve implicada en la serie de seis atentados que comenzó el pasado 23 de julio cuando una bomba estalló en un tren de la Red Expreso Regional –el RER– que se encontraba en la estación Saint Michel con un saldo de 7 muertos y 84 heridos. Desde entonces, los atentados o intentos de atentados sacuden la capital francesa casi una vez por semana y en tres oportunidades se evitó una matanza por desperfectos en el funcionamiento de las bombas artesanales.

A diferencia de los otros atentados, para el perpetrado en la escuela judía de Lyon se utilizó un auto y una persona fue arrestada poco después de la explosión en calidad de "testigo importante". Aquí vuelve también a aparecer un elemento común a los otros cinco: la garrafa de gas, los clavos y los bulones. Según revelaron ayer por la noche el rabino de Lyon y las autoridades policiales, el coche bomba llevaba una garrafa de gas repleta de explosivos, clavos y bulones que inundaron el patio de la escuela y las calles adyacentes. Por enésima vez el ministro francés del Interior, Jean Louis Debré, dijo que en este atentado se constataban "lazos" que podían ponerlo en relación con los anteriores atribuidos a los grupos argelinos armados, especialmente el GIA, el Grupo Islámico Armado. Sin embargo, y pese a las presuntas evidencias, es lícito destacar que el gobierno y la prensa llevan más de un mes implicando a los miembros del GIA en estas acciones sin que esa certeza haya impedido hasta ahora que la muerte ronde en las calles de Francia.

Hay muy pocos casos similares en el mundo y los especialistas en terrorismo, tanto como los medios ligados a las investigaciones, no cesan de resaltar las características particulares de estos atentados: deliberado recurso a la misma metodología operacional y ausencia total de toda reivindicación. Los terroristas no "comunican" y los elementos empleados en las explosiones, todo de uso doméstico, impiden descifrar la identidad de sus autores. En el atentado de Lyon existe al menos una conexión material con los cinco anteriores y la ciudad no es ajena a lasinfluencias de los grupos islamistas. Villeurbanne está considerada como uno de los bastiones del integrismo argelino, los servicios secretos franceses aseguran que en el pasado mes de marzo Lyon recibió la visita del especialista en explosivos del GIA y hace exactamente una semana la policía francesa desbarató una célula de 20 islamistas argelinos que se aprestaban a hacer volar un depósito de combustibles de las afueras de esta capital. La acumulación de evidencias es notoria, no pasa prácticamente un día sin que la prensa parisina abra sus ediciones con títulos como "Se confirma la pista argelina" y sin que toda la "arquitectura del atentado" no sea una copia conforme a los cometidos en Argelia. Sin embargo, el enigma sangriento corre libre por las calles. La gestión política de los atentados es por demás confusa y la cacofonía que reina entre los equipos encargados de la investigación es ya pública. Así, mientras un sector parece convencido de la implicación del GIA el otro se orienta más bien hacia la hipótesis de una responsabilidad de los servicios secretos argelinos.

Los líderes políticos y las asociaciones judías de Francia condenaron el atentado de ayer al tiempo que el gobierno puso en marcha el plan Vigilia Pirata, cuya misión es reforzar la seguridad en los establecimientos públicos. Sin llegar al pánico ni a la psicosis queda como telón de fondo un clima de miedo y una certeza compartida por todos: sea quien sea, el objetivo es la desestabilización. La muerte evitada en la escuela judía tal vez marque para el presidente Chirac la hora de la verdad.

Seis por seis

El atentado con coche bomba ocurrido el jueves cerca de una escuela judía en Villeurbanne es la sexta acción terrorista perpetrada en Francia en seis semanas. Esta es la lista de los atentados:

25 de julio: una bomba estalla en la estación de metro Saint Michel en el Barrio Latino, en pleno corazón de París, causando 7 muertos y 86 heridos.

17 de agosto: el estallido de una garrafa de gas llena de clavos y tuercas, escondida en un recipiente de basura al lado de la elegante avenida de los Campos Elíseos, causó 17 heridos, 3 de ellos graves.

26 de agosto: una bomba descubierta en la vía del tren ultrarrápido TGV Lyon-París, cerca de Lyon (centro-este). El artefacto, una garrafa de gas repleta de una sustancia polvorienta, no explotó debido a un fallo en el encendido.

3 de setiembre: cuatro mujeres resultan ligeramente heridas al estallar una bomba de fuerte potencia –que no funcionó correctamente– en un mercado ubicado en el bulevar Richard Lenoir de París, cerca de la plaza de la Bastilla (distrito 11). La carga explosiva fue colocada en una olla a presión.

4 de setiembre: la policía desactiva una bomba escondida en un servicio público del centro de París. El artefacto estaba formado por una garrafa de gas.

La escalada comenzó el 11 de julio, cuando el jeque Abdelbaki Sahraui, cofundador del Frente Islámico de Salvación (FIS-disuelto) e imán de una mezquita parisiense del distrito 18 fue muerto de un balazo en la cabeza en una sala de plegarias de dicho local por dos desconocidos que lograron escapar. Una persona que intentó interponerse resultó también muerta.

MOTIN ANTIFRANCES EN TAHITI

Un volcán bajo el paraíso

(Por E. F., desde París) **Las protestas contras las pruebas nucleares francesas en el Pacífico Sur convirtieron anoche a Tahití, un territorio francés de la Polinesia, en un insólito campo de ruinas. Ciento cincuenta autos incendiados, más de decenas comercios destruidos, el aeropuerto de la capital, Papeete, totalmente devastado y numerosos heridos de gravedad entre las fuerzas del orden.L a síntesis de lo que la prensa parisiense llama "la folle nuit de Papeete" es de una extrema gravedad, tanto más cuanto que las imágenes de la acción filmadas por los equipos de televisión muestran la amplitud del odio y la inconmensurable violencia con que actuaron los grupos que se enfrentaron con la policía.**

Todo empezó con una huelga ilimitada convocada por los sindicatos para protestar contra las pruebas nucleares francesas, continuó con la destrucción sistemática del aeropuerto de Tahití y siguió con escenas de saqueo y violencia por las calles de la capital. La saña con la que grupos de jóvenes devastaron el centro y muchos de los símbolos de la República excede en mucho la simple contestación por las pruebas nucleares y los analistas de París coincidían ayer en opinar que al anunciar la reanudación de las experiencias nucleares en el Pacífico Francia abrió una caja de Pandora en la región y dentro de ella están las reivindicaciones independentistas y las frustraciones de la juventud por el olvido de los territorios de ultramar. "Es todo un pueblo que se levanta para manifestar su oposición al primer tiro nuclear de Francia", dijo el líder independentista Oscar Temaru. Más tarde, el mismo responsable confesó que "estaba preocupado" porque lo que está ocurriendo "es incontrolable". Tanto la Iglesia protestante de Tahití como el sindicato A Tia i Mua –ambos cercanos a la juventud independentista–parecían totalmente desbordados por una base que no sólo desobedeció las consignas sino que además llevó la violencia a un paroxismo sólo alcanzado durante las manifestaciones juveniles de 1987.

Las imágenes difundidas por la televisión son de una claridad unívoca. En los incidentes del aeropuerto de Faa, los manifestantes protestaban doblemente: contra las pruebas nucleares y contra lo que significan en este territorio francés considerado como uno de los más pobres del mundo y donde dos de cada tres jóvenes está sin trabajo: "Venimos para expresar nuestro hartazgo por tanto desprecio continuo", decía un joven con la cabeza y la cara envueltas en un pañuelo. El sentimiento de humillación es notorio entre la juventud de Papeete y el fuego nuclear es apenas el detonador que llevó a la explosión social a una sociedad colonial, fracturada por las caciquescas riquezas de un grupúsculo, la inmensa pobreza del resto y la absoluta pérdida de confianza en una clase política cuya dudosa moral conviene perfectamente a los intereses de París.



Voluntarios tahitianos combaten las llamas tras uno de los incendios en protesta por las explosiones nucleares de Francia.

ACOSADOR

El senador republicano Robert Packwood, acusado por 19 casos de acoso sexual y abuso de sus atribuciones legislativas, renunció ayer durante una reunión del pleno de la Cámara alta estadounidense. "Deber, honor, patria. Es mi deber dimitir, es lo más honorable", declaró en una intervención en el pleno un emocionado Packwood con la voz quebrantada y conteniendo las lágrimas. "Abandono el Senado sin rencor, con amor, buena suerte y a seguir adelante", concluyó Packwood, hasta ahora presidente del poderoso Comité de Finanzas, que se dejó caer por última vez sobre su escaño en el Senado. La renuncia del veterano legislador por el estado de Oregón ocurrió 24 horas después de que sus colegas del Comité de Etica del Senado recomendaran por unanimidad (seis votos a favor y cero en contra) su expulsión por mala conducta. Packwood, a punto de cumplir 63 años, subrayó que era consciente del deshonor que había producido su caso durante los últimos tres años y que, por tanto, no quería "seguir insistiendo más a la Cámara del Senado norteamericano". La dimisión de Packwood evitará que sea expulsado del Senado, acontecimiento que no ha ocurrido desde el final de la guerra civil estadounidense, en 1865. "No se trata únicamente de robar besos, como el senador Packwood dice. Existe una reiterada conducta agresiva, de flagrantes escarceos sexuales en su mayoría dirigidos a miembros de su equipo o hacia otras personas cuya vida está de alguna manera relacionada con su poder y su autoridad como senador", dijo Mitch McConnell, presidente del Comité de Etica.

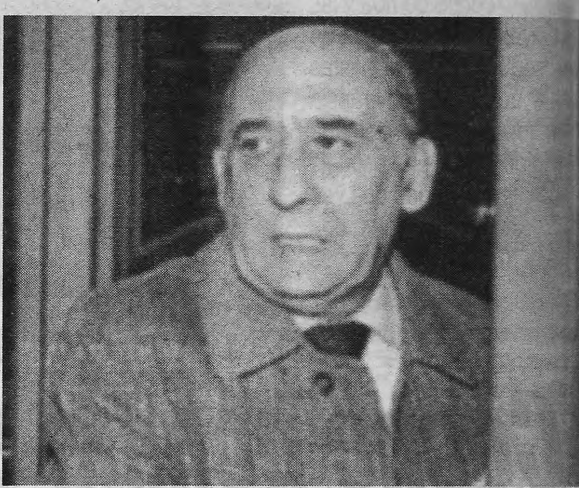
COMO SE GESTO LA GUERRA SUCIA

MANUAL PARA

El ex dirigente socialista vasco Ricardo García Damborenea entregó al juez Baltasar Garzón un documento que muestra cómo el CESID –el servicio secreto– decidió hace 12 años entablar una guerra sucia contra ETA utilizando la desaparición, el secuestro y el asesinato. El general Emilio Manglano, ex titular del CESID, reconoció la autenticidad del documento, aunque dijo que no fue escrito "por orden superior". El jefe de gobierno, Felipe González, volvió a afirmar que no sabía nada.

(*Del diario El Mundo, especial para Página/12*) Un documento entregado al juez Baltasar Garzón por el ex dirigente socialista vasco Ricardo García Damborenea asestó un nuevo golpe al gobierno de Felipe González, al mostrar que los servicios secretos del Centro Superior de Investigaciones para la Defensa (CESID) decidieron, hace 12 años, usar contra la guerrilla separatista ETA los mismos métodos de desaparición, secuestro y asesinato que fueron usados en Argentina y Chile durante las dictaduras militares de la década del '70. El documento secreto, cuya existencia había sido negada por el gobierno de González, no tiene encabezados ni firmas, pero el general Emilio Alonso Manglano, ex titular del CESID, reconoció su autenticidad, aunque sostuvo que no fue escrito "por ninguna orden superior". El documento es la piedra fundacional de los parapoliciales Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), responsables de 27 muertes y del secuestro del industrial Segundo Marey entre 1983 y 1987. Tanto García Damborenea como el coronel Juan Alberto Perote, ex subordinado de Manglano, dijeron que González sabía y aprobaba los GAL, pero el primer ministro volvió a descalificar ayer estas acusaciones como "ridículas".

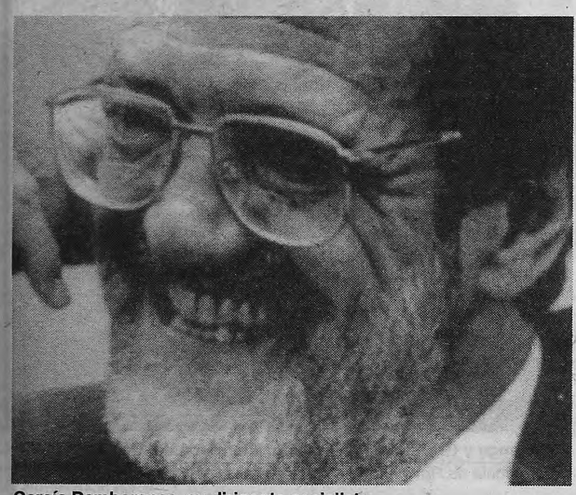
"En cualquier circunstancia se considera que la forma de acción más aconsejable es la desaparición por secuestro", dice el texto en su parte final. El informe de ocho folios sobre la "guerra sucia" contra ETA, cuya existencia había sido negada tanto por el presidente del Gobierno como por el ministro de Defensa y los responsables de los servicios de inteligencia, lleva fecha de 6 de julio de 1983, está configurado como una "nota de despacho" y propone el empleo de mercenarios y la ejecución de secuestros y asesinatos para combatir a la ETA. Bajo el epígrafe "Acciones en Francia", se concretan cuatro formas de actuación contra ETA y se valoran sus ventajas e inconvenientes. "Sólo quien esté conduciendo la lucha contra el terrorismo en su conjunto podrá decidir emprender o no este tipo de acciones", que, según se aconseja, "no debieran ser concebidas jamás como reacciones viscerales en determinados momentos si-



El general Manglano, ex jefe del servicio secreto.
Reconoció que el documento es verdadero.

ESPAÑOLA

MATAR


García Damborenea, ex dirigente socialista.
Le entregó al juez Garzón la prueba de los GAL.

no como fruto de un severo análisis que ha llevado a la conclusión de que son necesarias y útiles".

La "represalia" es la primera forma de actuación que se contempla y se afirma -posiblemente en referencia a gobiernos anteriores- que "en parte ya se han intentado y no se llegó a resultados positivos". El segundo tipo de acción contra la ETA es la "eliminación", que, según los servicios secretos, proporcionaría "muy buenos resultados ya que el descabezamiento simultáneo de los órganos de dirección supondría un serio quebranto para la continuidad de su estrategia". El CESID aconsejaba el empleo de mercenarios para llevar a cabo el asesinato de los miembros de la cúpula de ETA y obligaba a contar con una gran infraestructura operativa. Se advertía que la envergadura de esta acción no haría creíble que fuera obra de incontrolados y provocaría acusaciones al gobierno por parte de las fuerzas políticas y una reacción diplomática francesa.

El tercer tipo de "guerra sucia" se definía como "inseguridad en la zona" y se descartaba con los mismos argumentos que los utilizados para el caso de las represalias. Para el CESID, esta técnica de sembrar sistemáticamente el pánico entre los etarras residentes en Francia haría inevitable que sus precursores -los "servicios secretos", el "Estado"- quedasen desenmascarados. Además, se hacía ver que un "acceso continuado" podría conducir a ETA a emprender "una acción desesperada" al tiempo que "ganaría justificación y adeptos, sobre todo en el País Vasco".

La táctica por la que el documento mostraba una especial inclinación aparece bajo el subtítulo "Enfrentamientos internos" y consistía en "encubrir las acciones propias como resultado de las contradicciones y enfrentamientos" entre las distintas facciones de la organización terrorista. Para los servicios secretos, esta última modalidad de terrorismo de Estado podría facilitarse "con una inteligente intoxicación informativa", que dejara siempre en duda la autoría real de los hechos, ycontaría con la ventaja de permitir acciones a uno y otro lado de la frontera "enmascarando el verdadero origen".

Aznar y la crisis

El presidente del Partido Popular, principal fuerza opositora de España, José María Aznar, consideró "de una gravedad extraordinaria" el documento fundacional de la organización terrorista GAL que se publica en estas páginas.

El líder conservador español llegó ayer a Buenos Aires procedente de Santiago de Chile, en la segunda etapa de la gira que realiza por cinco países latinoamericanos. Aznar se entrevistó con el ex presidente argentino Raúl Alfonsín (1983-1989) y con una delegación de madres de españoles "desaparecidos" con presunción de muerte durante la represión desatada por el último régimen militar de Argentina.

En declaraciones a los periodistas, Aznar manifestó, sobre la situación política española, que el documento fundacional de los GAL "es de una gravedad extraordinaria que añade gravedad a una situación ya extraordinariamente difícil: la situación se seguirá agravando si las cosas no cambian".

La llamada "acta fundacional" de los GAL, cuya elaboración se atribuye a los servicios secretos españoles (CESID), fue entregada al juez Baltasar Garzón por Ricardo García Damborenea, ex dirigente en Vizcaya (País Vasco) de Partido Socialista Obrero Español (PSOE), que gobierna en España desde finales de 1982. José María Aznar también se refirió en sus declaraciones a las reuniones que celebró con Alfonsín y con las madres de los "desaparecidos" españoles en Argentina. El líder del PP reiteró su compromiso con los derechos humanos "siempre y en todo el mundo" y destacó el interés que tenía en conversar con las madres de estos "desaparecidos" españoles. "Ellas creen que tienen derecho a saber qué sucedió con sus familiares. Me parece razonable", señaló Aznar, quien acto seguido indicó que como ya dijo ayer en Santiago de Chile "hay que mirar al futuro y no al pasado".

Texto completo del documento fundacional de los GAL



"LO MAS ACONSEJABLE ES LA DESAPARICION"

ASUNTO: ACCIONES EN FRANCIA

1. PLANTEAMIENTO GENERAL.

Toda decisión en torno a la realización de acciones en Francia, dentro de la lucha contra ETA, debe estar precedida de una valuación serena de sus posibles consecuencias, a fin de sopesar exhaustivamente las ventajas de obtener en relación a los riesgos a correr.

El riesgo habrá de valorarse respecto a las reacciones previsibles en el Gobierno francés, en el pueblo vasco y en ETA y a la influencia que las acciones pueden tener en la situación actual.

De todas formas, sólo quien está conduciendo la lucha contra el terrorismo en su conjunto podrá decidir emprender o no este tipo de acciones, pero siempre con el convencimiento de que está pisando un terreno muy resbaladizo y con la conciencia clara de que con ellas se pretende alcanzar una determinada finalidad que es esencial y no alcanzable por ningún otro procedimiento.

2. FINALIDADES

El aparente contrasentido que suponen las limitaciones con que se ha de hacer frente a un grupo terrorista que, como ETA, actúa sin restricción alguna, confundido entre la sociedad o protegido por una frontera y utilizando en su provecho las mismas leyes que dificultan su enfrentamiento, induce frecuentemente a sopesar la posibilidad de emplear en la lucha formas de acción no sujetas a las limitaciones legales. De entre ellas, las más útiles, aparentemente, son las acciones armadas.

Sin embargo, este tipo de actuaciones no debieran ser concebidas jamás como reacciones viscerales en determinados momentos sino como fruto de un severo análisis que ha llevado a la conclusión de que son necesarias y útiles.

2.1 Represalia

- Es una de las finalidades más fácilmente alcanzables, pues podría dirigirse hacia objetivos menos sensibilizados e incluso familias o bienes materiales a un lado u otro de la frontera.

- Necesita una información relativamente asequible que en buena parte ya se posee.

- Encierra las siguientes dificultades:

• Tras el primer atentado será sumamente difícil dar conformidad a las represalias, por las medidas de seguridad y vigilancia que tomarían ETA y el Gobierno francés.

• Desataría una inmediata campaña de rechazo por parte de los medios informativos y determinados sectores del pueblo vasco que no aprobarían nunca una política abierta de ley del talión.

• Exigirían al Gobierno que interviniese para frenar la actuación de "vengadores patriotas".

• Podría llevar a un recrudecimiento peligroso de las acciones terroristas.

• En parte ya se ha intentado y no se llegó a resultados positivos.

• En general, aparece como una hipótesis burda poco imaginativa y más que dudosos resultados.

2.2 Eliminación

- Esta finalidad proporcionaría, al menos a corto plazo, muy buenos resultados ya que el descabezamiento simultáneo de los órganos de dirección supondría un serio quebranto para la continuidad de su estrategia.

- La necesaria simultaneidad de las acciones haría imprescindible disponer de una *infraestructura operativa de mucha envergadura* que permitiera inicialmente el control de los líderes más importantes y posteriormente la recuperación de los participantes. - El efecto sorpresa evitaría polémica durante el desarrollo de la acción pero nadie creería que algo tan complejo pueda estar al alcance de "incontrolados" por lo que es de esperar:

• Acusaciones al Gobierno (Debate parlamentario).

• Reacción diplomática francesa.

• Certeza de ser una acción ejecutada por Servicios Secretos y órgano oficial.

- El empleo de mercenarios que dispusieran de la infraestructura necesaria sería el medio más adecuado para emplearlo en esta finalidad.

> "Las acciones de la ETA nos llevan a sopesar la posibilidad de emplear en la lucha formas de acción no sujetas a las limitaciones legales. De entre ellas, las más útiles aparentemente son las acciones armadas."

2.3 Inseguridad en la zona.

- La valoración es semejante a la efectuada en el caso de las represalias, con la diferencia de que se actuaría exclusivamente en suelo francés.

- Lleva consigo el problema de la continuidad de las acciones ya que el ambiente hostil haría cada vez más difícil la clandestinidad.

- Una actividad sistemática de hostigamiento haría evidente la existencia de Servicios Secretos empeñados en una guerra "sucia" amparada por el Estado.

- El acoso cotinuado podría llevar a la organización a una acción a la desesperada, a la vez que su lucha ganaría justificación y adeptos sobre todo en el País Vasco.

2.4 Enfrentamientos Internos.

- Esta finalidad trata de evitar los inconvenientes de las restantes, a base de encubrir las acciones propias como resultado de las contradicciones y enfrentamientos existentes entre las diversas fracciones y planteamientos en el seno de la organización (milikis, poli-milikis, arrepentidos, autónomos, etc.).

- Precisa una información muy en detalle y con la suficiente profundidad como para estar al corriente en cada momento de las tensiones, camarillas e incluso amenazas que pudieran cruzarse.

- Exige un minucioso estudio de las posibles reacciones que cada acción nuestra pueda originar, para tener confeccionado un cuadro de misiones que se aproximan tanto como se pueda a sus respuestas más lógicas.

- Podrían combinar acciones a un lado y otro de la frontera enmascarando el verdadero origen.

- Es fundamental que estas acciones aparezcan como ajustes de cuentas o represalias internas a fin de que el tratamiento informativo deje siempre en la duda la real autoría de los hechos.

3. CONSIDERACIONES FINALES.

- Es preciso que las diferentes finalidades que se enuncian tengan suficiente proyección en el tiempo para evitar soluciones de "parche" que al final no solucionan nada.

- Lo ideal sería combinar objetivos físicos y a la vez lograr la descalificación política para poder atacar en su raíz el respaldo popular con que cuenta la lucha armada. Si el problema que le vamos a causar es el de sustitución de líderes no se acabará nunca y por otro lado la "guerra abierta" creará un efecto contraproducente de justificación ante los indecisos.

- Hay que descartar acciones en fuerza con carácter sucesivo en Francia.

- Las acciones muy complejas darían a entender claramente la existencia de una actuación oficial detrás de ellas.

- Es preciso contar con una información previa actual y de calidad. Por parte de quien se designe hay que elaborar un Catálogo de Objetivos.

- En cualquier circunstancia se considera que la forma de acción más aconsejable es la desaparición por secuestro.

NOTICIERO

PROTESTA. Varios jugadores italianos, entre ellos Roberto Biaggio, Gianluca Vialli y Giuseppe Signori, vestirán el próximo domingo camisetas de Greenpeace debajo de la de sus respectivos clubes como forma de protestar contra los ensayos nucleares que realizó Francia en Mururoa. La primera protesta la efectuó el miércoles la selección de Suiza, al desplegar un cartel con la leyenda "Detente Chirac". La pancarta fue desplegada antes del cotejo que los suizos disputaron contra Suecia por las eliminatorias de la Eurocopa.

PELE. El ministro de Deportes de Brasil, Pelé, lanzará una nueva ofensiva contra los dirigentes del fútbol de su país. El ex futbolista se encuentra trabajando en su proyecto de ley que intenta controlar el movimiento económico de las federaciones regionales y evitar desvíos de fondos.

CONFESARON. Tres jugadores alemanes de Primera División confesaron ayer haber evadido impuestos, según lo confirmó el fiscal que investiga la evasión impositiva en la Bundesliga. Los implicados son Karlheinz Pflipsen y Peter Wynhoff del Borussia Moenchengladbach y Fran Griner del Kaiserslauten.

VIOLADOR. El ex entrenador del equipo olímpico de natación de Gran Bretaña fue acusado ante un tribunal de Cardiff, capital de Gales, de violar a varias de sus discípulas. Paul Hickson, de 47 años, que participó en los Juegos Olímpicos de Los Angeles del '94 y en Seúl '88 cometió 17 delitos contra las nadadoras. El entrenador las hacía tomar pastillas anticonceptivas y les decía a los padres y a las alumnas que eso ayudaba a su rendimiento.

RECORD. Kerpen es el pueblo natal del piloto del Fórmula Uno, Michael Schumacher. Allí, en esa ciudad tan pequeña de Alemania, se registró el record de accidentes automovilísticos en tierra alemana. Así lo indica un informe publicado por el semanario *Stern* y entre las causas del crecimiento se encuentra "el efecto Schumacher", ya que muchos jóvenes creen parecerse al campeón mundial.

MILITARES. "La Argentina tiene buenas expectativas para los próximos Juegos Mundiales Militares", según afirmó ayer el jefe de la delegación Carlos D'Elía. De los Juegos, que se llevan a cabo en Italia, participan alrededor de 4000 atletas militares y la delegación nacionl está integrada por 20 hombres de la Fuerzas Armadas.

SCHUMACHER. La Unesco investirá al campeón mundial de Fórmula Uno, el alemán, Michael Schumacher, como embajador especial para la educación y el deporte. La nominación tendrá lugar el próximo 12 de este mes en París y Schumacher entregará una donación de 170 mil dólares al ente internacional.

AJEDREZ. El próximo lunes comenzará en Nueva York la disputa por el título mundial de ajedrez entre el ruso Gary Kasparov y el indio Viswanathan Anand. El match tendrá lugar en el World Trade Center y se efectuará a 20 partidas.

Joao se encadena al trono de FIFA

Convocó al Comité de Urgencia para enfrentar la presión europea que le reclama democracia y más réditos económicos.

Nunca antes la FIFA estuvo tan cerca del cisma como en estos días. Nunca, en sus dos décadas de reinado, Joao Havelange tambaleó en el trono con tanto peligro de derrumbarse como ahora. Por eso convocó al Comité de Urgencia, arma que le confiere en exclusividad los estatutos, para discutir con la fuerte oposición europea encabezada por el sueco Lennart Johansson. La reunión de hoy en Zurich expondrá crudamente la relación de fuerzas y su resultado no tendrá términos medios. Se firma el armisticio aunque sea una paz temporaria o se declara la guerra.

En el Comité de Urgencia hay selectas amistades de Joao Havelange y acérrimos enemigos. Lo integran el mexicano Guillermo Cañedo, el argentino Julio Grondona que apoyan al brasileño y serán la voz cantante de la dirigencia sudamericana. Lennart Johansson, presidente de la UEFA y autor intelectual de los documentos "Visión 1" y "Visión 2" que propugnan cambios en la FIFA y el recorte de poder a su presidente encabeza la oposición secundado por el danés Paul Hyldegaard. El camerunés Hissa Hayatu respondía a Havelange hasta que la FIFA le quitó la sede del Mundial Sub-20 a Nigeria trasladándola a Qatar. Hayatu no estará hoy en Zurich y adujo que tiene una reunión en la Confederación Africana. Enviará al tunecino Slim Alulu, en un clarísimo gesto político. Cierra el grupo el coreano Mong-Joon Chung en delicada posición porque debe defender los intereses del fútbol asiático pero a su vez lidera la campaña para organizar el Mundial 2002 en su país en ardua disputa con Japón.

El proyecto "Visión 1" propone la fusión de la Confederación Sudamericana con la CONCACAF, que agrupa al Centro y Norte del continente; La integración de Oceanía con la Asociación Asiática pero el punto más importante es que sugiere que el presidente de la FIFA rote cada cuatro años en "alternancia fija" entre representantes de cada continente. Exige la "democratización" del organismo y fija cuatro representantes europeos en el Comité Ejecutivo, tres americanos, tres asiáticos y tres africanos. El último punto plantea acordar también la alternancia en la organización de los Mundiales de todas las categorías.

El proyecto "Visión 2" es eminentemente económico y apunta a mejorar los réditos económicos de los Mundiales, en cuanto a comercialización, marketing y derechos televisivos. La UFFA (empresa filial de la alemana Berstelmann, dedicada a la comercialización de espectáculo) y la IMG norteamericana enviaron a la FIFA una propuesta de comercialización del Mundial 2002 por mil millones de dólares, cinco veces más de los recaudado en USA 94.

En la reunión de hoy en Zurich sólo se tratará el "Visión 1" ya que el otro proyecto sólo fue filtrado mediante la prensa europea. Johansson basa su "asalto al poder" en que Havelange manejó discrecionalmennte la FIFA desde que asumió en 1974 y pretende eternizarse en el poder ya que presentará su candidatura a la reelección en 1998 cuando vence su mandato. Tiene atados contratos con los grandes sponsors de los Mundiales pero los europeos consideran que se pueden conseguir otros más ventajosos y como prueba exhiben la "Liga de Campeones" que se puso en marcha el año pasado modificando el sistema de disputa y la retribución económica a los participantes. Al hacer un torneo de todos contra todos los equipos tienen chances e interés publicitario hasta el final. Con zonas eliminatorias, con dos partidos la mitad de los equipos quedaban afuera.

El Comité Ejecutivo de la UEFA se reunirá en Oporto los días 19 y 20 para analizar el resultado del cónclave de hoy en Zurich. El lunes 9 de octubre deberán discutir los proyectos en la sede de la FIFA los presidentes de las Confederaciones y la reforma podría ser tratada en el Congreso ordinario del organismo previsto para el año próximo.

No va a andar

El uruguayo Eduardo Figueredo, vicepresidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, anunció ayer en Montevideo que el continente se opondrá a una fusión con la CONCACAF como propone la reforma del sueco Johansson. "Desde ya digo que esto no corre, no lo aceptaremos", señaló Figueredo quien añadió que "este tipo de fusiones no sirve. El ejemplo lo da Africa cuyo fútbol antes no conocía nadie y hoy tiene cinco plazas para el Mundial 98". En otro punto de la disputa de poder con la UEFA, el vicepresidente de la CSF señaló que su entidad seguirá peleando por tener eliminatorias mundialistas por el sistema de "todos contra todos y no por series". Los europeos se oponen a un sólo torneo porque sería extenso y los clubes deberían entregar constantemente a los futbolistas sudamericanos para sus selecciones.



Havelange y Grondona, de la mano. Miembros del Comité.
La urgencia de Havelannge es desbaratar el avance europeo.

Terceros en discordia

El proyecto de reforma presentado por la UEFA, el contraataque que inicia hoy Havelange y la posición expectante de asiáticos y africanos olvidan un elemento que puede ser clave no sólo para las discusiones futuras sino también para la organización de todo el fútbol del mundo, en especial los Mundiales, su máxima cita. El día 17 en París, Diego Maradona encabezará el grupo que plantea fundar el sindicato internacional de futbolistas cuyos puntos básicos son luchar por conseguir un lugar en la mesa de decisiones y una mayor participación en las ganancias de los Mundiales. En el torneo de Francia se elevará la cantidad de participantes de 24 a 32 selecciones y de 52 a 64 partidos, por consecuencia lógica habrá más dinero, más cuestiones organizativas que atender, pero también más futbolistas. La pregunta del millón es saber hasta donde podrá estirar su mandato absoluto Havelange presionado por la UEFA y por el sindicato y hasta donde la UEFA podrá obviar el peso de un organismo incipiente si éste se desarrolla y cobra impulsa. Más sencillo, ¿qué pasa si los jugadores no ponen la materia prima del negocio?

VALDANO LO SACO DEL MADRID

Redondo ni en el banco

Fernando Redondo y Diego Maradona siguen dando que hablar. El primero, que no fue convocado por el técnico de la selección nacional, Daniel Passarella, por no querer cortarse el pelo, fue excluido por el entrenador del Real Madrid, Jorge Valdano, para jugar por la segunda fecha del campeonato español, frente al Athletic de Bilbao. Por su parte, el futuro capitán de Boca, aseveró que "lo que hizo Passarella con Redondo es como si lo hicieran Videla, Agosti y Lacoste juntos".

"Que no juegue contra España es una decisión de Passarella. No me he negado nunca a jugar en posición alguna, lo único que le comenté fue donde estaba más cómodo", dejando por sentado que la determinación del técnico nacional se debe a que el volante no quiso pasar por la peluquería. Redondo, quien en la primera fecha del torneo español salió en el banco de suplentes, para el cotejo que el Real jugará el domingo ante el Bilbao no estará ni en el banco por una determinación de director técnico argentino Jorge Valdano. "En el fútbol hay obstáculos, como en cualquier profesión y yo seguiré trabajando con las mismas ganas. Estar afuera de la convocatoria no me afecta, aunque reconozco que no estoy contento". Su lugar será ocupado por Milla. Para Redondo, su reemplazante "es un gran jugador" y agregó que "si yo no juego es porque Valdano opina que Milla se mereció el puesto".

En tanto, en Punta del Este, mientras se pone a punto para su regreso oficial, Maradona habló de la determinación de Passarella con respecto a Redondo: "Esto que hizo el técnico es como si lo hicieran los milicos. De qué autoridad me viene hablar Passarella, si cuando era jugador les ponía bosta a los picaportes de las puertas de la concentración y cubos con agua arriba de las puertas para que, cuando las abrieran sus compañeros, se les cayeran encima". El jugador aseveró que "le creo a Redondo. Encima este Passarella es un mentiroso. Me parece bien que quiera tener autoridad, pero me parece una boludez que quiera tener autoridad en esto", finalizó.

La noche de Asunción terminó con golpes

Luego del partido entre Olimpia y Boca, que se disputó en el estadio Defensores del Chaco de Asunción, varios fanáticos del conjunto local se pelearon con algunos integrantes de la barra brava de Boca, combate que arrojó un saldo de diez heridos leves y gran cantidad de daños materiales, entre ellos vidrieras de negocios rotas y vehículos dañados.

Todos sucedió alrededor de la cancha donde los paraguayos y argentinos empataron 1 a 1 en un encuentro correspondiente a la primera fecha de la Supercopa. Los paraguayos se arrojaron sobre varios coches que tenían patentes argentinas y empezaron a pelearse con sus ocupantes. Dos de esos automóviles eran ocupados por algunos integrantes de la barra de Boca, que se bajaron y pelearon con los locales. Los simpatizantes de Olimpia lograron dar vuelta un coche, que pertenece a Daniel Berere, quien resultó con heridas leves. Pero todo comenzó en la tribuna norte, que compartieron las barras de Olimpia y Boca, que sólo eran separados por un cordón policial. Cuando se produjo el primer enfrentamiento, el tesorero de la Confederación Sudamericana de Fútbol, el boliviano Rommer Osuna, agarró a un argentino y lo metió en el palco oficial para que los paraguayos no apalearan al hincha visitante. De las 30 mil personas que concurrieron al estadio, 5000 eran simpatizantes de Boca y la mayoría había ingresado al país a través de la ciudad de Formosa.

PARTIDO DECISIVO EN NUEVA YORK

Sabatini enfrenta al monstruo

La argentina enfrenta a Steffi Graf por la primera semifinal del US Open. Desde abril del '92 que no derrota a la alemana. Conchita Martínez-Monica Seles juegan en segundo turno. Habrá TV en directo.

Gabriela Sabatini enfrenta a Steffi Graf y Monica Seles a Conchita Martínez por las semifinales femeninas del Abierto de tenis de Estados Unidos, pero en verdad todo el mundo apunta a la final Graf-Seles. El partido de la argentina empieza a las 14 –hora local– y televisa TyC. Entre los varones, Pete Sampras logró el boleto a las semifinales masculinas tras derrotar a Byron Black en tres sets y anoche se enfrentaban Jim Courier-Michael Chang en el duelo americano cuyo vencedor enfrentará al número dos. La otra semifinal quedó definida en la noche del miércoles y estará a cargo de Boris Becker-André Agassi.

GABRIELA SABATINI		STEFFI GRAF
25-6-70	FECHA NACIMIENTO	14-6-69
Buenos Aires	L U G A R	Bruhl
59 kg	P E S O	59 kg
1,73m	A L T U R A	1,73m
8ª	R A N K I N G	1ª
26	TORNEOS GANADOS	91
Masters 94	U L T I M O	Roland Garros 95
1	DE GRAND SLAM	16
11	VICTORIAS ENTRE SI	27
Amelia Island 92	U L T I M A	Roland Garros 95

Sabatini-Graf ya es un clásico del circuito que en su comienzo fue parejo y en los últimos años se inclinó decididamente en favor de la alemana. Jugaron 38 partidos con 27 victorias de Steffi y 11 de Gabriela, pero la última de la argentina se remonta a abril del '92, cuando se impuso en Amelia Island por 6-2, 2-6, 6-3. La última vez que se enfrentaron fue en cuartos de final de Roland Garros, donde Graf provocó una de las mayores humillaciones deportivas de Sabatini. La apabulló en 55 minutos por 6-1, 6-0. Desde entonces, una de las dos número 1 del ranking siguió con su espectacular serie que llevó a 32 partidos invicta, racha que se quebró en Toronto cuando apareció Amanda Coetzer en su camino.

Nueva York es un lugar agradable para Sabatini. Allí, hace cinco años, logró el único título de Grand Slam que consiguió venciendo en la final a su rival de hoy. También allí ganó el Masters del año pasado. Graf, a su vez, se impuso tres veces en el US Open y perdió la final del '94 ante Arantxa Sánchez, vencedora en las últimas dos temporadas. Graf, además, es la única jugadora del circuito que está en condiciones de acercarse al record de Margaret Court que ganó 24 títulos de Grand Slam. Steffi lleva 17 y es la quinta en la tabla, pero si obtiene esta versión de Flushing Meadows habrá igualado a Martina Navratilova que cosechó 18 Grand Slam.

Queda claro que Steffi es la favorita y un triunfo de Gabriela sería toda una sorpresa. El buen tenis que jugó Sabatini en el Open no debería alcanzarle para vencer a un tenis por debajo de su nivel pero suficiente para llegar a la final de la alemana. Sabatini perdió sólo 17 games en los cinco partidos del torneo donde no dejó escapar ningún set, algo inusual en su juego irregular. La clave estará en el ritmo. Si Sabatini impide que Graf desarrolle toda su potencia y le cambia el juego con toques y efectos tendrá su oportunidad. Si no, ya se sabe.

Más cerrado es el pronóstico de la otra semifinal. La reaparecida Monica Seles volvió con todo aunque aún no logró lo máximo de su juego. Con eso le alcanzó para ganar en Toronto y llegar sin sobresaltos a la semifinal. La espera Conchita Martínez, que está invicta en canchas rápidas desde su derrota en semifinales de Wimbledon, el torneo que ganó el año pasado. Seis torneos se adjudicó esta temporada, logro inigualado.

Entre los varones, Pete Sampras venció al zimbabwo Byron Black por 7-6, 6-4, 6-0 y enfrentará al vencedor de Chang-Courier, quienes jugaban anoche. En el último turno del miércoles, André Agassi derrotó a Peter Korda por 6-4, 6-2, 1-6, 7-5 y jugará la otra semifinal con Boris Becker que eliminó a Patrick McEnroe en un maratónico partido por 6-4, 7-6, 6-7, 7-6.



Steffi y Gabriela juntas apagan las velitas en un cumpleaños de la argentina.

NUEVO TECNICO DE HURACAN

Chabay asumió bien vigilado

El entrenador Nelson Chabay asumió ayer en Huracán y fue presentado al plantel profesional por los dirigentes de la entidad mientras desde un lugar no muy lejano observaba la barra brava que presionó para la destitución del técnico anterior, Jorge Habegger. Antes de hacerse cargo del conjunto de Parque Patricios, el técnico afirmó que "no me siento presionado por el momento futbolístico del club". Mientras emitía esas palabras, una decena de integrantes de la barra brava caminaban por la platea principal del estadio Tomás A. Ducó.

Chabay dijo que "haber llegado a Huracán es un gran desafío para mí y de ninguna manera se puede decir que tendré entre mis manos a un fierro caliente, porque el equipo va a responder". La barra brava de Huracán seguía de cerca los movimientos de los jugadores y del nuevo cuerpo técnico. Nadie se sorprendió al ver al delantero Rodolfo Flores con la cara aún hinchada. "No les tengo miedo a las amenazas", sentenció el jugador. Flores fue agredido el sábado último por un integrante de la barra brava y antes de retirarse del estadio agregó que "ya estoy acostumbrado a este tipo de cosas en Huracán". Flores afirmó que "se hace muy difícil trabajar cuando estos tipos aparecen por el club".

Esos mismos tipos estaban en la platea y se quedaron hasta que Chabay finalizó su primera práctica como entrenador del equipo. El ex técnico de Colón reemplazará a Jorge Habegger, quien fue despedido por la Comisión Directiva del club por los malos resultados en las primeras cuatro fechas del certamen. En realidad, Habegger fue despedido porque un sector de la barra brava presionó a los dirigentes para que lo echaran.

El policía aguardó que todo finalizara para retirarse. La barra brava, tras el entrenamiento del equipo, se fue y el policía lo hizo detrás de ellos. "Tenemos una buena oportunidad de recuperar el ánimo de los jugadores el domingo próximo. El partido será muy importante para nosotros", aseguró el entrenador. Huracán se medirá ante San Lorenzo en el Bajo Flores y tratará de comenzar una carrera ascendente, que le permita salir de la zona del descenso.

"Fue una charla muy importante y espero que en la cancha se pueda volcar todo el entusiasmo que tienen los jugadores", destacó Chabay, quien en su época de jugador vistió la camiseta de Huracán.

Para quedarse sólo en la punta Vélez debe ganarle a Español

Vélez realizó ayer su última práctica con miras al encuentro que jugará hoy desde las 21.10 ante Deportivo Español en Liniers. El cotejo será el adelantado de los viernes para la televisión codificada y corresponde a la sexta fecha del campeonato Apertura. El entrenador del puntero del torneo, Carlos Bianchi, confirmó que el volante Ricardo Rentera reemplazará a Marcelo Gómez, quien no podrá actuar debido a una lesión.

Los únicos que no participaron del entrenamiento fueron el defensor Víctor Hugo Sotomayor y el volante Marcelo Gómez, quienes están lesionados. Vélez cosechó, en cinco fechas, trece unidades, mientras que Español tiene cuatro puntos. El equipo de Bianchi llega a este encuentro tras vencer en La Plata a estudiantes por 1 a 0 y el cuadro de López y Caballero sólo logró empatar 0 a 0 ante Belgrano en el Bajo Flores. Vélez tiene que ocuparse de dos flancos, ya que además del certamen doméstico, el miércoles próximo inicia su participación en la Supercopa. Un tema que al entrenador del puntero le preocupa porque en dos semanas, sus jugadores deberán jugar cuatro partidos. Y nada menos que ante Flamengo por el torneo sudamericano. Para mantener el liderazgo absoluto del Apertura, lleva dos puntos de ventaja a sus escoltas, debe ganar.

Vélez saldrá a jugar ante Español con: Chilavert; Zandoná, Trotta, Pellegrino, Cardozo; Basualdo, Compagnucci, Bassedas, Rentera; Asad, Flores. Por su parte, Español, que hasta el momento no realizó una buena campaña, saldrá a jugar con: Compagnuolo; Sergio Castillo, Fuentes, Orellano, García; Suárez, Meske, Agoglia, Ledesma; Arsenio Benítez, Hugo Castillo. El árbitro será Horacio Elizondo.

Críticas a Marchetta

El vicepresidente de Rosario Central, Roberto Gastaldi, fustigó ayer al entrenador de Racing, Pedro Marchetta, al calificarlo de "gran mentiroso". El dirigente aseguró que "Marchetta se fue de Central cuando hacía nueve fechas que no ganaba y tenía un susto bárbaro". Esa fue la respuesta de la autoridad de la entidad rosarina a las afirmaciones del técnico, quien aseveró el miércoles pasado que en el club de Rosario, el "dirigente generó un clima adverso a mi persona para que me vaya". Mañana, por el torneo local, se enfrentarán en Rosario, Central y Racing.

Fiado es más lindo

Alrededor de doscientos simpatizantes de Resistencia Central del Chaco pudieron presenciar el encuentro que el equipo disputó el último fin de semana gracias a que los dirigentes del club decidieron fiarles el valor de la entrada y hacerlos entrar a la cancha. Las autoridades de la entidad recibieron a cambio la promesa de que una vez que los hinchas cobren sus sueldos pagarán el monto del ingreso al estadio. "La gente no tiene plata y quiere ver fútbol", aseveró el presidente del club, Eduardo Colombo, gestor de la idea.

Un zurdo furioso

El director técnico de Independiente, Miguel Angel López, criticó duramente a un sector de la prensa, al señalar que "hay medios que tienen poder y que lo han utilizado para difamar, y eso es muy diferente a que les guste mi trabajo o el rendimiento del equipo". El director técnico cree que "hay gente que abusa del poder y cuando algún entrevistado no colabora, hay que reventarlo". López afirmó que a "esos los tengo bien identificados, sé quiénes son". Las respuestas del técnico tienen que ver con que algunos medios dijeron que López no había ido a Brasil a ver a un jugador, y se quedó en Buenos Aires.

Cambios en San Lorenzo

Fernando Alvez, el nuevo arquero de San Lorenzo, fue confirmado ayer por el entrenador del equipo, Héctor Veira, para debutar el próximo domingo en el encuentro que el último campeón del fútbol argentino jugará ante Huracán. "Aún estoy buscando al arquero titular", afirmó Veira al anunciar la incorporación del uruguayo y para justificar la salida del venezolano Angelucci. "Angelucci tuvo su oportunidad y ahora la tiene Alvez", destacó el técnico.

TOCATA

SODA. Esta noche a partir las 22, Soda Stereo iniciará en el Teatro Gran Rex las presentaciones de *Sueño Stereo*, su último disco. Las entradas para las funciones de este fin de semana están agotadas, y quedan muy pocos tickets para los días 15, 16 y 17. A pesar de ello, aún no se han anunciado nuevas actuaciones.

AYUDA. Tal como se había planeado, ayer se puso a la venta *Help*, disco cuyas regalías se destinarán a War Child, una organización de ayuda de los niños de Bosnia. El disco fue grabado el lunes, y en él participaron varias estrellas que pasaron por un estudio londinense a dejar su aporte, o grabaron en estudios de Francia y España. En el envío participaron los grupos Blur, Oasis, Radiohead, Stereo MC y Suede –entre otras– mientras que Paul McCartney, Noel Gallagher (Oasis) y el ex The Jam Paul Weller registraron una nueva versión del clásico Beatle "Come together". La idea partió de Tony Crean, presidente del sello Go!, quien aludió a una frase de John Lennon: "El dijo que un buen disco pop debe ser grabado el lunes y ser puesto a la venta el sábado".

DE REMATE. Un pote en el que John Lennon solía guardar su provisión de marihuana fue vendido ayer por 8.600 dólares en un remate de la casa Christie's. El recipiente, en forma de tonel y recubierto de cuero, había sido donado por su ex mujer Cynthia, mientras que un kimono también utilizado por Lennon cotizó a 28.800 dólares.

Todos Tus Monstruos, en un doblete de rock duro

Ozzy Osbourne y Alice Cooper figuran entre las atracciones del "Monsters of Rock", mañana y el domingo en Ferro.

Por muchas razones, es una suerte de encuentro cumbre. Mañana, desde las 17, las huestes metálicas argentinas tendrán en el estadio de Ferro varias razones de peso para darle rienda suelta al disfrute. Y es que en el escenario se combinarán los atractivos de dos héroes del género duro –Ozzy Osbourne y Alice Cooper– y varias bandas que contribuyeron a su renovación, acompañadas por representantes locales que saben de lo suyo, en una ensalada que incluye múltiples nacionalidades. La primera jornada del *Monsters of Rock*, una suerte de edición a escala del festival de Donnington (Inglaterra), comenzará con las labores de los marplatenses Dios Los Cría y los brasileños Virnalisi. Y luego se desatará un huracán: los thrashers argentinos Logos abonarán el terreno para que los suecos Clawfinger presenten aquí su mezcla de metal con algo de rap, en un preludio de nombres más grandes. La ascendente banda irlandesa Therapy? mostrará las bondades de su último álbum *Infernal Love*, y luego llegará el momento esperado por los amantes del sonido más radicalizado encarnado en Megadeth, agrupación norteamericana que ya probó las mieles del éxito en el estadio Obras. Para el final, la presencia del histórico Alice Cooper, icono indestructible más allá de los vaivenes de su carrera, augura un cierre de velada más que caliente.

Algo similar ocurrirá el domingo, fecha en que la presencia de Ozzy Osbourne se convierte en el atractivo más poderoso. Osbourne, mítico líder de los oscuros Black Sabbath, llegará aquí acompañado por el bajista que también participó en la fundación de aquella banda, Geezer Butler, y su concierto significará un ejercicio de emotiva nostalgia para quienes crecieron escuchando heavy metal de corte inglés. Antes, la obra argentina estará representada por Malón –una escisión de Hermética–, gran esperanza del metal de las pampas, y Rata Blanca, quienes vienen de tocar en el *Monsters* de San Pablo. Los ingleses Paradise Lost llegarán con la intención de darle curso al sombrío material de *Draconian times*, que combina los sonidos duros con letras de desesperanza. Después será el turno de Faith No More, banda que ya se presentó con éxito en la Argentina en 1991, a caballo del hit "Epic", y que hoy defiende lo suyo con el material de *King for a day, fool for a lifetime*. Así se irán conectando diferentes expresiones de una misma vertiente, en dos veladas que atronarán el vecindario. Según informó la producción, hasta ayer a la tarde se llevaban vendidas más de 30 mil entradas para ambas fechas, aunque restaban conocerse las cifras de algunos puntos de venta y lo que se venda en el estadio en las mismas fechas del festival. En el escenario, varias plataformas con los sets de cada banda prearmados garantizarán un corto intervalo entre grupo y grupo. La fiesta, entonces, será completa.



Alice Cooper, veterano del cuero negro y el look inquietante.
El rocker cerrará la primera jornada, que comenzará a las 17.

Datos para los que van

• La organización del festival informó que mañana se "dará puerta" en el estadio de Ferro las 15.30, y que a las 16.30 comenzará la música con Dios los Cría. A las 17 tocará Virnalisi; a las 17.45, Logos; a las 18.45, Clawfinger; a las 19.45, Therapy?; a las 21, Megadeth; y a las 22.45, Alice Cooper.

• El domingo se abrirán las puertas a las 16, y a las 17.30 actuará Malón. A las 18.30 subirá Rata Blanca; a las 19.45, Paradise Lost; a las 21, Faith No More; y a las 22.45, Ozzy Osbourne.

• El escenario tiene 85 metros de boca y 16 de alto, incluyendo pantallas de video y cajas de sonido.

• El show de Ozzy Osbourne contará con pantallas especiales de alta definición, que se instalarán luego de Faith No More.

• El sonido tendrá una potencia de 100 kilovatios, que saldrán a través de 250 cajas acústicas. Por primera vez se utilizará en Ferro un sistema de largo alcance, para que todo el estadio pueda escuchar lo que sucede.

• Habrá más de 300 kilovatios de luces, distribuidas en estructuras colgantes, con 12 seguidores y 40 luces móviles "de última generación". Todo estará controlado por una mesa digital de 180 canales.

• La energía será provista por dos generadores que producen más de un megavatio de energía para luces, sonido y motores.

• El transporte de las estructuras de escenario y equipos de sonido y luces está a cargo de 20 camiones semirremolque, además de la utilización de 120 metros cúbicos de carga aérea para instrumentos y guardarropa.

• El césped del estadio estará cubierto por una superficie cobertora de 7.500 metros cuadrados, formados por piezas plásticas desmontables. Se trata de la misma cobertura que se utilizó en los cinco shows de The Rolling Stones en el estadio de River.

• Sobre el escenario se dispondrán tarimas rodantes con la batería y equipamiento básico de cada banda, lo que permitirá reducir el tiempo de espera entre cada show.

FITO PAEZ EN PROBLEMAS

¿Alegría en el corazón?

Fito Páez fue obligado a descender de un avión en el aeropuerto chileno de Iquique, después de haber protagonizado un incidente durante un vuelo. Tras actuar en un programa televisivo, el músico se dirigía a la ciudad boliviana de Santa Cruz, donde esta noche brindará un concierto. Según informó Radio Chilena, Fito fue obligado a bajar del avión en la escala en esa ciudad norteña bajo la acusación de haber protagonizado desórdenes que molestaron al resto de los pasajeros. En Circo Beat, la oficina de representación que tiene el artista en Buenos Aires, se restaba anoche toda importancia al hecho, que las agencias noticiosas difundieron ayer hasta el hartazgo. "El avión que los tenía que llevar sufrió un retraso, pero finalmente llegaron sin ningún problema a Santa Cruz", dijo lacónicamente un vocero consultado por **Página/12**. Los medios de prensa chilenos, en cambio, remarcaron que el problema se produjo luego de que el comandante le ordenara bajar del avión, debido a desórdenes de conducta producto del consumo excesivo de alcohol. El comisario de Iquique, Arturo Zuñiga, declaró que el cantante "no respetó las reglas internas de la compañía con respecto a las prohibiciones para fumar y beber bebidas alcohólicas", pero negó que haya sido arrestado. El artista fue obligado a descender del avión, junto con su manager, Alejandro Avalis y su jefa de prensa, Cinthia Lejbowicz, mientras que los músicos y los integrantes del staff técnico continuaron el viaje. Páez permaneció durante tres horas en el salón VIP de Iquique, a 1.800 kilómetros al norte de Santiago. Luego partió en un automóvil rumbo al aeropuerto de Arica, donde prosiguió viaje hacia Santa Cruz de la Sierra. Allí se presentará esta noche.

LOS SIMPSON

El regreso del año

El miércoles, con dos capítulos-estreno, comienza, más vale tarde que nunca, la temporada '95 de la otra familia dislocada.

Teleparábolas al por mayor

(Por M.R.) En el libro *Generación X*, el escritor Douglas Coupland propone el neologismo "teleparábolas", presentándolo como las "enseñanzas morales utilizadas en la vida cotidiana que se derivan de series televisivas". Los Simpsons deben gran parte de su vitalidad a su condición de prodigiosa proveedora de teleparábolas. Esta facilidad para recurrir a la familia de Springfield para explicar situaciones es –junto a la posibilidad de ver los capítulos viejos a través de la señal de Fox y las revistas que se consiguen en el Parque Rivadavia y en librerías especializadas y supermercados– una de las principales actividades del plan de supervivencia de los bartmaníacos porteños.

Por ejemplo: si se desata un problema en la mesa familiar, la oficina o el aula de quinto grado, hay que poner la mejor cara de inocencia y exclamar "¡cuando yo llegué ya estaba así!" (capítulo en el que Homero explica a su hijo las verdades de la vida). Si quiere provocar miedo con amenazas racionales pero carentes de credibilidad, decir en tono burlón y desafiante "...ayyyy, los alemanes" (capítulo en que Burns vende su fábrica y la vuelve a comprar, a precio vil, a los mismos compradores berlineses).

O bien, juntar las manos antes de devorar la cena, y rezar "Gracias Dios justiciero por este rico puchero". Más delicado, en el capítulo "El perro de Bart repruebа" Ayudante de Santa está en aprietos a causa de sus desmanes y es enviado a una escuela canina. Como los destrozos continúan y Homero advierte que el perro va a ser regalado a otro dueño, Bart propone que Ayudante se que si aprueba los ejercicios de obediencia del examen final. Lisa convence a su padre declamando: "Es nuestra mascota, podemos cuestionar su integridad y sus actitudes, pero no podemos cuestionar su corazón. ¿Acaso vas a enseñarnos que la forma de arreglar un problema de alguien que amas es deshacerte de él?".

Si esa no es una teleparábola, nadie sabe dónde están.

(Por Marcelo Raimon) ¡Viven! Y no se trata de una película sobre rugbiers perdidos en la cordillera que dan día por medio en el cable. Después de casi un año en el que debieron superar inéditos problemas aduaneros (una de las razones que adujo Telefé para explicar la tardanza: complicaciones burocráticas para ingresar las cintas) y ubicaciones en la grilla de programación ("Perla Negra" fue un peso pesado que obligó a la espera) la familia Simpson retornará el miércoles que viene a la televisión de aire, a las 21 horas, con dos capítulos -estreno para la Argentina.

La familia de color amarillo completó su sexta temporada en su país de origen, Estados Unidos, mientras que por aquí Telefé transmitió el año pasado capítulos de la tercera temporada y algunos de la cuarta, como por ejemplo el "IV Especial de Noche de Brujas". Poco después de su estreno local, los viernes de marzo de 1992, Telefé decidió que el súper rating que lograron Bart y Homero era lo suficientemente sólido como para mantenerlo con la estrategia de un capítulo estreno de gancho y uno repetido de relleno.

Probablemente este año será igual después de algunas conmovedoras veladas de doble estreno, pero la ansiada oportunidad de repetir el ritual se verá compensado con los capítulos que eligieron los programadores de Telefé.

El miércoles se podrá ver un nuevo retorno del tenebroso secretario del mediático payaso Krusty, Bob Patiño, el de los extraños "dreadlocks" erizados, que esta vez logrará convertirse en alcalde de Springfield y desde allí, desde el lugar del poder, hacer la vida imposible a la familia que causó su perenne desgracia. El alcalde Patiño hará que el trazado de una nueva autopista pase por la suburbana casa de Homero, por lo que deberá ser demolida. A Bart no le irá mejor: el nuevo jefe de la ciudad arreglará que el hijo del medio esté obligado a repetir cuarto año de por vida (a lo que, por cierto, ya parece condenado por los guionistas de la tira, que no modifican las condiciones vitales de la familia... mismo trabajo, misma escuela en el mismo año, el mismo auto, gato y perro).

Descontado el final feliz de "El regreso de Bob Patiño", el plato fuerte será el arranque con "La Tierra de Tomi y Daly". Con el notorio poderío de la sección coreana del diseño (las escenas aparecen cada vez más "completas", con detalles inaccesibles a una primera mirada), cada capítulo de los Simpsons no tiene nada que envidiar a una película de Ralph Bakshi. Pero, se sabe, no se trata sólo de dibujos. Esta vez Bart y Lisa estarán viendo un capítulo de los ultraviolentos dibujos animados del gato y el ratón, cuando el roedor interrumpirá una nueva sesión detorturas para mirar a cámara y ¡hablar! por primera vez: invita a los niños al nuevo parque de diversiones, la Tierra de Tomi y Daly que, asegura, es "el lugar más violento del planeta".

Al igual que en el viejo capítulo de "Parque Splash" (en el que Bart y Lisa convencen a su padre de llevarlos de vacaciones a los juegos acuáticos al grito de "¿nos llevas a Parque Splash? ¿nos llevas a Parque Splash? ¿nos llevas a Parque Splash? ¿nos llevas a Parque Splash?") la familia Simpson terminará viviendo una aventura en territorio extraño: un Disneylandia robótico poblado por sangrientos juegos dedicados a Tomis y Dalys de todos colores.



El miércoles se verá un nuevo retorno del tenebroso Bob Patiño.
Llegará a alcalde de Springfield y le hará la vida imposible a la familia.

Argumento delicioso, pero al fin y al cabo una excusa para una nueva catarata de demoledores gags del estilo "reflexiona sobre tu propia vida". En el camino a la Tierra de Tomi y Daly, Homero propone a Marge, Lisa, Bart y Maggie un trato: "Estas serán nuestras mejores vacaciones o nos dispersaremos y nos uniremos a otras familias". Luego el niño terrible explica a sus padres, con mucha convicción, su idea acerca de muertes y degüellos en la televisión: "Se trata sólo de violencia ficticia, que en realidad es benéfica para los niños".

Finalmente el desfile de situaciones en el diabólico parque de diversiones, con hamburguesas de seso con doble pus, muñecos de los personajes televisivos Ku Klux Klany y el Chivo Berrinches, John Travolta atendiendo el bar de una discoteca de los 70 y una ácida referencia al fracaso de Eurodisney: una nueva temporada de la familia que mejor se ríe de sus televidentes desde "Los Picapiedras" y "Espera que papá vuelva a casa", con gags que provocan envidia de las imaginables "brainstorming" de Matt Groening y asociados, mientras se espera que uno de estos años llegue a la Argentina el capítulo en que un misterioso asesino se carga al malvado señor Burns. Otra que "Dallas" y JR...

EN LONDRES

Divine, estrella porno

La prostituta Divine Brown presentó ayer en Londres el "Fantasy Channel", un nuevo canal televisivo pornográfico que llega a sus consumidores por vía satélite. Contratada como madrina del proyecto, la prostituta negra cobró treinta mil dólares por sus servicios, con lo que sigue incrementado sus cuentas bancarias, que estaban en rojo cuando hace dos meses fue sorprendida por la policía de Los Angeles mientras le practicaba sexo oral al actor inglés Hugh Grant, a bordo de un auto estacionado.

Recientemente condenada a seis meses de cárcel por su histórica performance con el prestigioso actor, Divine, que ya había sufrido otras condenas por prostitución, anunció durante sus contactos con la prensa londinense que vendió sus servicios a la edición internacional de la revista erótica *Penthouse* y agregó que, lejos ya de las calles oscuras, procurará que su fama le dé un resarcimiento económico por sus años de necesidades.

La promoción del canal británico asegura a sus consumidores que a la brevedad pondrá a su disposición "las mejores y más prohibidas películas para adultos", incluyendo una con Divine. En ella, la joven negra recreará la noche que derrumbó una parte de la imagen pública del actor pero le valió a ella una carrera de semiestrella y, paralelamente, que le lloviesen ofertas de trabajo. Divine, que ha cosechado casi medio millón de dólares por contratos desde entonces, le cobró por aquella sesión callejera a Grant la bicoca de 45 dólares.

H·O·Y TeVeo

• **Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo... pero temía preguntar.** Una realización de Woody Allen que aborda, desde su inteligente y filoso sentido del humor, siete episodios basados en algunas de las preguntas más comunes que suele tener cualquier persona sobre el sexo. Afrodisíacos, sodomía, orgasmos femeninos, homosexualidad, perversiones, estudios comparativos y eyaculaciones, ocupan cada uno de los segmentos de una de las más celebradas obras del director neoyorquino. A la 1.15 por CineCanal.

• **Una segunda oportunidad.** Fábula moral de Mike Nichols sobre el cambio radical en la vida de un ascendente abogado yuppie, después de recibir un balazo en un asalto. El daño cerebral le quita casi por completo la memoria y por ello debe empezar de nuevo con su vida. De ambicioso y trepador a sensible, sincero y compasivo. Harrison Ford y Annette Bening componen la pareja central de la película. A las 22 por Space.

• **Jack el destripador.** Primera parte de la realización cinematográfica que retrata la sangrienta y conmocionante carrera criminal del famoso asesino en serie que asoló el East End de Londres, a fines del siglo pasado. La compleja trama de pistas falsas, testimonios y evidencias ocupa por completo la vida de un detective de Scotland Yard. Michael Caine y Armand Assante a cargo de los roles principales de este film. A las 24 por Space.

• **Alta tensión.** Originalmente titulada *Ghost in the machine*, narra una atrapante historia de suspenso a través de las redes informáticas. Un asesino busca su venganza a través de todos los aparatos eléctricos a su alcance, persiguiendo a una madre viuda y su pequeño hijo. A las 23.45 por HBO.

• **Atracción cibernética.** Una historia de amor entre hombre y máquina, surgida a partir de un accidente aéreo. Para un experto militar en computadoras, el fracaso de su proyecto *Icarus* significa un retroceso profesional y también una fustración personal. Por eso es que su nuevo modelo posee otras cualidades, mucho más atractivas: sensibilidad humana y cáracter femenino. La identificación entre las partes es instantánea. A las 22 por CineCanal.

LA CAJA CULTA

GUEVARA. Otro fantasma recorre Europa: como parte de la *chemanía* que se abate sobre Francia, han aparecido diez fotos inéditas de Ernesto Guevara, uno de los hombres más fotogénicos de las últimas décadas y cuyos retratos han resultado más que un símbolo. Las fotos fueron tomadas por Osvaldo y Roberto Salas, en Cuba, entre los años '60 y '64, un año antes de su partida hacia Bolivia. Los Salas, padre e hijo, convirtieron ahora a aquellas fotos en un breve libro que acaba de publicar en Francia la editorial Echo. En ellas el Che aparece casi siempre sonriente, en cinco con su legendario habano cubano. En otra aparece apoyado en un muro de La Habana, riendo, con su boina y su estrella.

BIANCIOTTI. El traductor y novelista argentino radicado en París Héctor Bianciotti ha publicado un nuevo libro autobiográfico, después de su anterior y celebrado *Lo que la noche le cuenta al día*. La nueva novela de Bianciotti, que en la Argentina estuvo cercano al grupo Sur en los años 50 pero que ahora escribe en francés, se llama *El paso tan lento del amor* y en ella se narra la historia de Héctor, un joven argentino de origen piamontés y obvio alter ego del autor que llega a Europa y aprende a escribir en otra lengua, y ha sido definido por el semanario *Le nouvel observateur* como uno de los grandes libros de la temporada.



El galerista frustrado que cambió la moda

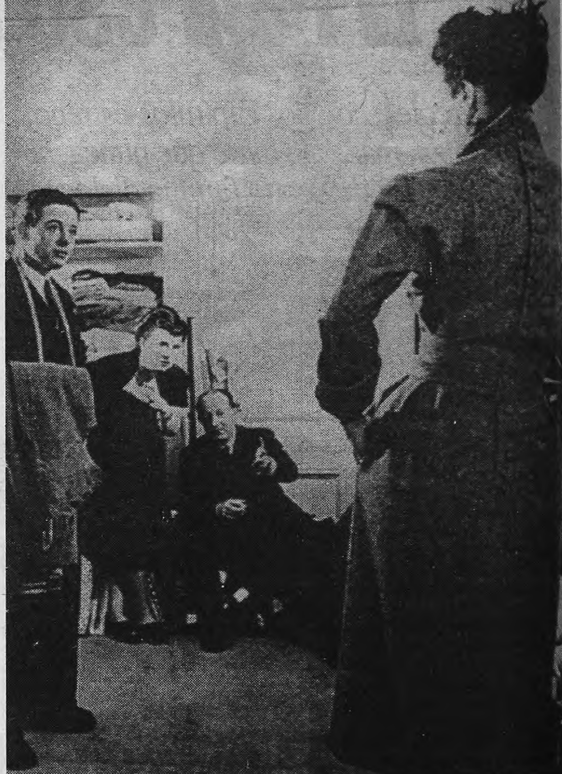
A 90 años de su nacimiento, evocan la figura de Christian Dior y sus vínculos con la vanguardia artística.

EL PAIS de Madrid *(Por C. Carrillo de Albornoz)* Christian Dior, el hombre que se convirtió en mito al forjar la concepción contemporánea de la moda, tardó más de tres partes de su vida en dedicarse a ella. Nacido en 1905, educado en la tranquilidad y felicidad de la *belle époque*, era un joven tímido con un cierto aura cautivador. Su mayor deseo era ser arquitecto y su primer paso hacia las artes fue convertirse en músico. Pero la faceta más desconocida fue la que ahora nos muestra Marie-France Pochna, autora de la primera biografía sobre Christian Dior, a los 90 años de su nacimiento, que acaba de publicarse en Francia en la editorial Flammarion: la de Dior como galerista pictórico.

El reinado de Dior como modisto no duró más de 10 años. Se inició en el diseño de moda pasados los 30 años y, cuando cumplió 42 comenzó la década de su esplendor que terminó con su repentina muerte en Italia a los 52 años. Hasta la cuarentena, el camino que anduvo se trazó a bandazos, plasmados en la biografía. "Investigando en archivos, galerías, entrevistas, descubrí a un hombre cuya existencia arrullada por la música y las flores, obsesión de su madre a la que adoraba, pasó de la riqueza a la pobreza en varias ocasiones, de la timidez a la locura. Era un hombre extremadamente reservado que cultivaba la astrología para afrontar mejor los contrastes que marcaron su existencia", señala la autora del libro.

La biografía, la primera que describe la vida de Dior, describe el París de los años treinta y cuarenta, cosmopolita y pródigo en novedades en el que Dior se movía. En 1923, Christian, un joven alto, esquivo y solitario, decide por su amor a la arquitectura inscribirse en la Escuela de Bellas Artes. Pero su padre, el austero industrial Maurice Dior, no se lo permite. A su vez, continúa frecuentando la vida que en el fondo ama, pasando la mayoría de las noches en el célebre bar Le Bouef Sur Bale Tit. De él eran habituales Cocteau, Stravinski, Rubinstein, el Príncipe de Gales, Picasso, Satie, Breton, Marie Laurencin, Lêger... toda la vanguardia literaria, artística y musical de los veinte. Visita todas las galerías parisinas y ello lo hace pensar en un camino de liberación. Tras años de fracaso universitario se enfrenta con la realidad: jamás acabará la carrera. "Me decidí por lo más prudente, que pareció una locura a mis padres: ser director de una galería de cuadros", declararía más tarde Dior, Y así lo hizo.

Todo el París artístico y mundano se apresura a acudir a esa galería. Gertrude Stein, su compañera Alice B. Toklas, la condesa de Noalles, la señora Rothschild, entre otros, honran con su presencia la galería y, además, compran cuadros. Exponían las corrientes neorrománticas y en 1927 lograron su contrato con De Chirico. Su ambición era llegar a exponer a todos los maestros que admiraban. La lista de nombres fue impresionante: Miró, Picasso, Dalí, Giacometti, Utrillo, Braque, Jacob. Pero la aventura de la galería acabó bruscamente con el *crack* del veintinueve; implicó la ruina total. Liquidaron las pinturas a precios irrisorios salvo un cuadro de Duffy que les permitió vivir durante algún tiempo.


Christian Dior en sus años de esplendor dando instrucciones.
"Era el Watteau de los modistos, lleno de elegancia y chic."

Serían el azar y su situación precaria los que lo conducirían a la moda. Recorrió toda clase de ofertas de empleos, desde seguros a la banca. En ese tiempo de angustia, Jean Ozanne, entonces diseñador de moda y modista, al ver sus diseños lo puso a trabajar con él. Tenía 30 años. Al poco tiempo sobrevivía realizando patrones de moda para los grandes modistos y para *Le Figaro*. A los 36 años sería modelista en Piguet y luego con Lucien Leiong, donde también trabajaba Pierre Balmain; su escuela de costura formaba parte de la más sólida tradición artesanal. "Siempre tuvo confianza en lo que hacía", cuenta Gianfranco Ferré, el italiano que desde 1989 es director artístico de la casa Dior.

"La colección de Dior era tan esperada como el mejor estreno de ópera", recuerda Hélène Rochas. Su objetivo se centró en desracionalizar y llenar de elegancia el universo de la moda convirtiendo al modista en algo más que un simple comerciante. No sin razón, Cecil Beaton y más tarde elpropio Ferré se referían a él como "el Watteau de los modistos, lleno de matices, delicadeza y *chic*".

El mismo confesaría: "Mi gusto por la decoración, la arquitectura y las bellas artes, que en realidad eran mi verdadera vocación, o incluso las noches alocadas en el bar Le Boeuf, donde realizaba retratos de trajes de todos los que pasaban, eran las referencias que me conducían en cada nueva colección. Mi época de juventud y la de galerista las viví sin duda al milímetro. A pesar de que mis padres se desesperaban ante su hijo incapaz de ocuparse en algo que fuera serio, fue entonces cuando mi gusto se formó y trabé amistades que me acompañarían hasta mis últimos días".

Será aquella formación a la sombra de Cocteau y Max Jacob, los dos pilares en torno de los cuales se reunían pintores, literatos, músicos y decoradores, de la que partió su futura revolución: la del *new look*. Tal nueva apariencia surgió provocativamente en 1947. Era la mujer Dior, femenina, discreta, delicadamente formada, llena de la alegría de vivir que relanzó Francia a la escena mundial en un momento de dureza, depresión, crisis y moral cero tras la II Guerra Mundial.

INDIOS VIRGENES EN BRASIL

Los últimos sesenta

Las selvas brasileñas, especialmente en la región norte, albergan todavía a unas 60 comunidades de indios aislados, sin contacto alguno con la cultura dominante, de acuerdo con informaciones reunidas por la FUNAI (Fundación Nacional del Indio), indicó el miércoles un portavoz de ese instituto.

La declaración fue consecutiva a la divulgación del hallazgo de una de esas comunidades aisladas en la región de Corumbiara, estado de Rondonia.

Investigadores de FUNAI consignaron que el número de 60 es una probabilidad asequible, y precisaron que 18 de esos grupos tienen existencia confirmada.

También se indicó que Dinarte Madeiro, presidente renunciante de la FUNAI, pidió al antropólogo Marcelo Santos, descubridor de ese último grupo, que aporte mayores informaciones sobre su hallazgo. Una vez reunidos esos datos, la FUNAI se dirigirá al Ministerio de Justicia para pedir que prohíba la invasión del área habitada por el grupo.

También esa gestión dará lugar a una próxima etapa, consistente en enviar una misión de antropólogos a la zona para demarcar el área e identificar, en lo posible, a los ocupantes.

Las primeras informaciones dieron cuenta de la aparición de una pareja, pero la descripción de la aldea donde reside hizo pensar que se trata de un grupo compuesto por cuatro aborígenes.

A. Amdan



La actriz y bailarina completa el ciclo Primer Estudio, del Teatro San Martín, estrenando mañana la obra "El continente negro", de su compatriota chileno Marco Antonio de la Parra. Por otra parte, el 19, larga "Guarda mis cartas", inspirada en la correspondencia privada de Violeta Parra.

VERONICA ODDO

Dueña del trabajo

(*Por Hilda Cabrera*) Apostando al teatro de laboratorio, la actriz y bailarina chilena Verónica Oddó se apresta a completar mañana el ciclo Primer Estudio del Teatro San Martín, espacio de trabajo que ya ha dado a conocer dos obras: *Yo tenía un mar* y *Estrella negra*. En el doble rol de directora y actriz, Oddó estrena ahora *El continente negro*, del también chileno Marco Antonio de la Parra. "Primer Estudio es una manera de trabajar", aclara la actriz en una entrevista con **Página/12** a pocas horas de enfrentar un ensayo con público en la Sala Cunill Cabanellas. "El actor suele esperar que le digan qué debe hacer. Aquí es al revés. Tratamos de que sea dueño de su trabajo." El elenco comenzó aportando fragmentos de diferentes obras, estructurados después por Oddó en pequeñas escenas.

El continente es una obra "sumergida". Así la definió su autor. "Lo que queda son puntas de situaciones, que es necesario indagar." Aunque fiel al libreto, Oddó se permitió "caprichos": insertó textos de Hölderlin y adoptó una canción cedida por el músico Pocho Lapouble, un ingrediente "formidable" para un texto que califica de "seco" y una historia sin salida. *El continente...* no es su única apuesta, prepara además el reestreno de *Guarda mis cartas*, espectáculo de su autoría, inspirado en la correspondencia de la chilena Violeta Parra. La obra se verá el 19 en la Sala Casacuberta y en una única función con auspicio de la embajada de su país, en el marco de actividades que se preparan para celebrar otro aniversario de la independencia chilena.

Autor de más de quince obras, invitado en el '94 a participar del Festival de Avignon con su *King Kong Palace o El exilio de Tarzán* (especie de *Hamlet* al revés), el chileno De la Parra, también psiquiatra, se formó en tiempos de la dictadura de Pinochet. Fue en la universidad donde creó un grupo teatral y estrenó sus primeras obras, irreverentes y surrealistas. En opinión de Oddó el tema de sus obras es lo perverso aflorando en la marginalidad, sólo que tratado con humor. Sin embargo, en *Continente* el acento está en otro lugar: en la vulnerable y conflictiva relación entre un hombre y una mujer. "Creo que Marco Antonio pone el acento en un tema fundamental, el del hombre en su individualidad, en ese tramo que queda oculto cuando estamos en grupo", dice la actriz al tiempo que destaca la afinidad del autor con Raymond Carver y Tarkovski. "Se identifica con las pinturas de Hopper, esos cuadros de mujeres solas..."

–*¿Hay una intención pictórica en la puesta?*

–No, porque la realidad es siempre más porfiada que nuestros deseos, y en la salita Cunill no podría entrar la pintura de Hopper, que es pura luz solar. Necesitaríamos una iluminación formidable. Quise darle un toque, pero desistí.

–*Había que ajustarse al presupuesto...*

–Todo lo que es gasto queda eliminado. Así es la realidad. Estoy acostumbrada a esto, por eso dividí el espacio como si tratara de dos interiores, uno es el que está a flote y el otro el sumergido, aquello que navega dentro nuestro sin que sepamos qué es. *Continente negro* es una referencia freudiana a la femineidad. Lo que no sé, y creo que no quiero aclarar, es si se trata de lo femenino según el punto de vista de los hombres, que nos muestra inasibles y misteriosas, como si ellos fuesen menos complicados. No lo sé. Lo que me interesa aquí es el paralelo que Marco Antonio hace entre la virtualidad de la medicina y el teatro, y el carácter curador de la palabra: Soy un médico del verbo más que del fármaco, dice.

–*¿Esta es la última experiencia de Primer Estudio, o queda otra?*

–Este año no, para nada. Hay uno pendiente, porque prefiero pensar que sigue pendiente. Un proyecto que hubo que dejar al cambiar la programación del San Martín. Era con Iris Scaccheri, Juan Carlos y yo. Otra indagación que nos reunía. El teatro es en esto revelador, porque se mete con los sueños de la gente y es, con sus pros y sus contras, un lugar de encuentro.

"La realidad siempre es más porfiada que nuestros deseos", dice Oddó.

Resistencia

Juan Carlos Gené, director del Teatro San Martín, afirmó que su gestión tiene carácter "resistencia constructiva". Verónica Oddó, esposa de Gené, habló sobre su visión del tema. "Al San Martín lo sostiene la gente que trabaja. Los que están atrás y adelante del escenario, los técnicos y los empleados.

"Veo que lo sienten como algo propio, y en este sentido creo que sí, que el teatro resiste. Encuentro que en Buenos Aires hay *aire de teatro*, y hasta en los más jóvenes, en los que recién empiezan a conocerlo.

"Lo que no sé es si va a resistir los embates del recorte presupuestario, porque el edificio hay que mantenerlo."

Gené utilizó el concepto mencionada en un texto de su puño y letra, publicado en un matutino.

"MERCIER Y CAMIER", DE BECKETT

La angustia de saber la verdad

MERCIER Y CAMIER, de Samuel Beckett. Adaptación: Luis González Bruno. Elenco: Miguel Guerberof, Gerardo Baamonde, Horacio Acosta y Alejandra Flechner. Música: Facundo Ramírez. Imagen y vestuario: Jorge Ferrari y Juan Mario Roust. Dirección: Miguel Guerberof. Fundación Banco Patricios, viernes, sábados y domingos, en horarios diversos.

(*Por Cecilia Hopkins*) El humor, aquel vicio pequeño e inofensivo del que hablaba Cicerón fue para Samuel Beckett una herramienta tan imprescindible como poco ingenua. En su obra, el humor no sólo simboliza una preocupación metafísica sino que las reflexiones filosóficas mismas son productoras de situaciones risibles. Así, sus personajes caen y no pueden levantarse o realizan movimientos extremos sólo para cuestionar hacia adelante o encuentra en la reposera el lugar ideal para cuestionar la racionalidad que supone la posición erguida de cualquier persona. Estos y otros matices del espíritu del autor irlandés permanecen inalterados en la adaptación para la escena de *Mercier y Camier*, la novela de 1946 en la que se encuentran prefigurados, entre otros personajes de obras posteriores, Vladimir y Estragón, la famosa pareja de vagabundos de *Esperando a Godot*, escrita dos años después. La obra constituye la sexta aproximación al universo beckettiano por parte del director y actor Miguel Guerberof.

En la adaptación de Luis González Bruno aparecen los diálogos telegráficos característicos del escritor, plenos de ambigüedad y sarcasmo, incoherencia y lucidez. Aparece, también, el filoso encanto de los leits motivs de sus personajes: andan en bicicleta, monologan a dúo, intercambian chistes parcos y sordas ironías, afirman siempre para negar a renglón seguido. No hay vez que una frase nacida de algún ligero optimismo deje de rematarse con amarga determinación.

A escenario limpio, Mercier y Camier emprenden "tras largos años de indecisiones" un itinerario que, en defensiva, es un reconocimiento de la propia imposibilidad por llegar a ninguna parte. Su mayor tragedia radica en el conocimiento cabal de lo que les sucede: "Vayamos adonde podemos ir con un mínimo de angustia" dice Mercier. También ambos conocen con largueza la "exhuberante sensación de que no hay nada que hacer ni nada que decir".

Miguel Guerberof (Mercier) y Gerardo Baamonde (Camier) se complementan en escena desde todo punto de vista y consiguen que sus diferentes registros actorales se anuden en la composición de la singular pareja. Ambos se turnan en actitudes que alternan la hiperactividad con el cansancio y la desorientación y confluyen en imágenes de gran sugerencia.

Ceñido al rol del narrador, Horacio Acosta también transita breves personajes junto a Alejandra Flechner. Integrante de las conocidas Gambasal Ajillo, ella se destaca en el papel de Helena, especialmente durante el racconto de los malos tratos sufridos en su infancia, en el que concentra su expresividad en la mirada y la voz, como si hubiese estado atenta en subrayar dos de las cuestiones que desvelaron al mismo Beckett.



Una escena típica del ¿humor? de la obra.
Es la sexta puesta de Beckett de Guerberof.

Videos con medallas

Fue en la ciudad francesa de Bourges y con la participación de treinta y seis países de distintas partes del mundo. Allí tuvo lugar el 57º Festival Unica 95 de Cortometrajes, en el que Argentina logró un lugar sobresaliente al obtener medallas de los más variados metales, comenzando por la de oro. Esta fue para el cortometraje de Ezequiel Sarser y Alberto Waisman, *Igrushi*, en tanto que la medalla de plata fue para *Macedonia* de Juan Taratuto y la de bronce para el cortometraje de animación *La noche de los feos*, de Pablo Rodríguez Jáuregui. Tambien hubo una distinción para UNCIPAR, que junto a la municipalidad de Villa Gesell organizó el Festival de Cine Independiente donde fuera seleccionado el material que representó al país, justamente por ser la Argentina el país que estuvo mejor representado.

Más video y arte electrónico

Con una conferencia de prensa en el Centro Cultural Recoleta se anunció la realización del Primer Festival Internacional de Video de Buenos Aires (FIV) y de la primera Feria de Artes Electrónicas, que tendrán lugar del 22 al 26 de noviembre en dicho centro. Con ocasión de la presentación de los eventos hablaron Javier Grosman, del centro Babilonia, el secretario de Cultura de la municipalidad, Eduardo García Caffi y Diana Saiegh, directora del Recoleta. Además de brindar la información sobre la programación de los festivales se proyectó un videoclip con imágenes de los videos que se han presentado en la competencia.

Pancho Ibáñez de cosecha

El programa "Tiempo de siembra" fue declarado de interés educativo por el Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires. Se trata del programa de preguntas y respuestas que conducido por Pancho Ibáñez se emite por Canal 13 los sábados de 20 a 21 hs. La decisión de darle dicho rango al programa partió de una iniciativa de la concejala Inés Pérez Suárez, presidenta de la Comisión Educativa del Concejo.



ARGENTINAS. Desde hoy habrá una muestra de cine argentino en Nueva York, integrada por unos veinte films correspondientes a los últimos cincuenta años de cine nativo. Así las cosas, el público que asista al Walter Reader Theater del Lincoln Center podrá ver desde *Las aguas bajan turbias* (bajo el extraño título de *Dark river*) de Hugo del Carril, *Pelota de trapo* de Leopoldo Torre Ríos, *La guerra gaucha* de Lucas Demare a films contemporáneos como *Una sombra ya pronto serás* de Héctor Olivera, *Gatica* de Leonardo Favio y *El lado oscuro del corazón* de Eliseo Subiela, entre otras.

BRANDO. Llegó casi desapercibido al norte tropical de Australia, para la filmación de una nueva versión de *La isla del doctor Moreau*. Marlon Brando, que está gordísimo, forma parte de un proyecto que aparece plagado de demoras, entre otras cosas por las intensas lluvias en la región selvática y costera donde se filmará, y el cambio de director, que iba a ser Richard Stanley y ahora es John Frankenheimer.

GARCIA. El actor cubano Andy García compartirá los papeles principales del policial *La noche cae sobre Manhattan* junto a Lena Olin y Richard Dreyfuss, según se confirmó recientemente. Pero a decir verdad García acaparó más la atención en estos tiempos después de visitar a los balseros cubanos de Guantánamo, lo que le dio un destacado lugar en los medios.

Tornatore mostró un candidato "puesto"

El film "El hombre de las estrellas" se vio ayer en el Festival de Venecia luego de una campaña publicitaria que no le jugó a favor.



Giuseppe Tornatore se retiró ayer en silencio de la sala.
Su nuevo film tiene reminiscencias de "Cinema Paradiso"

(Por Angel Fernández-Santos, de El País, exclusivo para **Página/12**, *desde Venecia)* Desde hace dos días, la presión se lee, se ve, se oye y se mastica en la Mostra. Es mitad una letanía y mitad un segundero de reloj de pared en un salón vacío: un tic tac hueco, machacón y con acento siciliano que repite Torna-tore, Torna-tore hasta la nausea. Pero los destinatarios del bombardeo publicitario que concretan los responsables del nuevo film de Giuseppe Tornatore *El hombre de las estrellas* han reaccionado hasta aquí como más fastidio que receptividad. El chiste es soso y no es de los que se dicen en las conferencias de prensa, pues suena a un contraproducente exceso de ganas. Pero a Tornatore se le escapó, junto a una carcajada que contagio a la corte que lo acompañaba en el vestíbulo de la Sala Perla, minutos antes de la proyección de *El hombre de las estrellas* para los críticos que cubren el Festival. El director de *Cinema Paradiso* y *Stano tutti bene* dijo, con cara de gustarse un poco más de la cuenta: "Tener un León de Oro es mejor que tener una estatua de Michelangelo, no Antonioni, sino Buonarroti", y comenzó a reirse, asombrado de su ingenio. En esa proyección no había periodistas italianos. Estos ya conocían la película, pues hubo pases previos para ellos en abundancia, y por lo que el salón de actos del Casino del Lido se llenó con extranjeros con caras largas y la expectación neutralizada por el exceso de presión que habían padecido durante los dos días precedentes, con objeto de motivarlos para que se sintieran receptores de algo más que una película, un acontecimiento poco menos que histórico, uno de esos instantes de inspiración que cambian el rumbo del cine.

El tiro salió por la culata. Durante la proyección se oyó sin cesar el run run de la carcoma que en los viejos cines levanta la búsqueda de una postura confortable por parte de dos mil culos. Ningún brote de entusiasmo interrumpió la continuidad del film. Ninguna risa subrayó desde abajo sus alturas. Ninguna ovación despidió el final del trago. Unicamente rompieron el unánime silencio final, y con muchas cautelas, las palmas de dos o tres (se presume que italianos rezagados) periodistas y la respuesta en abucheo de otros tantos (se presume que franceses, si se tiene en cuenta el vuelo hacia arriba en las quinielas del León de Oro del film franco vietnamita *Cyclo*). Tornatore salió a oscuras como una exhalación y, por la inclinación paralela al suelo de su cuello, se presume que con tanta sensación de incomprendido como una margarita en un desierto. El brillante y epidérmico cineasta siciliano trajo al festival una segunda edición de su *Cinema Paradiso* pero sin la frescura de este, sin su fuerza de contagio sentimental. Repite, con más dinero y oficio, pero con menos instinto para conmover, una fórmula calculadísima, y que precisamente por eso se ve venir, pues, cuanto más estudiada es una mecánica argumental, más agujeros abre para que el espectador se cuele en ellos y se adelante a los acontecimientos, desactivando los efectos sorpresa con que (siempre tras las huellas de su, por ahora inalcanzable, paisano, Frank Capra) Tornatore quiere burlar. Pese a todo, el film tiene perfume a premio seguro, que solo la sagacidad de los jurados (si es que la desenfundan) puede impedir que sea ese León de Oro digno de Michelangelo, no Antonioni, sino Buonarroti, que Tornatore acaricia en sus sueños.

ENTREVISTA A HERB ELLIS

El guitarrista de Parker

Hoy toca en Buenos Aires una leyenda: compartió sesiones con Charlie, tocó con Peterson, acompañó a Ella Fitzgerald.

(Por Diego Fischerman) El guitarrista de jazz Herb Ellis es una leyenda. Pero no sólo eso. Es uno de los pocos músicos vivientes que ostenta el crédito de haber tocado en jam sessions con Charlie Parker. También, y eso es lo que lo diferencia de algunos otros próceres venerables, sigue siendo votado en las encuestas especializadas como uno de los diez mejores en su instrumento. Hoy, mañana y pasado tocará en Buenos Aires, acompañado por el pianista Horacio Larumbe, en el Club Oliverio.

"El gran nombre de la guitarra en el jazz es el de Charlie Christian," dice en un momento de la entrevista con **Página/12** este músico descollante, que acompañó durante años a Ella Fitzgerald y fue miembro del trío más famoso del pianista Oscar Peterson. Nacido en 1921 como Mitchell Herbert Ellis, la edad no tiene nada que ver, para él, con la inactividad. Acaba de grabar un nuevo disco –en dúo con el contrabajista Ray Brown– y vive de gira. "Voy mucho a Japón –cuenta– y a Europa, donde hay un público muy grande interesado en el jazz."

La guitarra eléctrica, durante años un instrumento eminentemente rítmico, pasó a ser solista, en gran parte, gracias a él. "Es cierto –dice–, yo tuve bastante que ver pero el camino lo había delineado Christian y, por otra parte, hubo otros que también contribuyeron, todos grandes músicos. Barney (Kessel), Wes (Montgomery), fueron hombres que hicieron que la guitarra eléctrica creciera. Al principio imitando el fraseo de los saxofonistas, como Parker, que fue el genio más grande que apareció en el jazz, o Coleman Hawkins o Lester Young. También a pianistas como Art Tatum. Después, la guitarra empezó también a marcar tendencias, no sólo a seguir las que definían otros instrumentos."

–¿En qué momento se sitúa ese cambio?

–En los años 60; y fue sin duda por la influencia del rock. A partir de Los Beatles muchos jóvenes entraron al jazz con la guitarra en lugar de la trompeta, el piano o el saxo. También hubo un cambio en cuanto al timbre del instrumento. La guitarra empezó a sonar distinta de cómo sonaba.

–¿Cómo fueron esos años junto a Ella Fitzgerald o en el trío de Peterson?

–Fueron sin duda los años más importantes. Fui muy afortunado de poder tocar con ellos, y con otros como Zoot Sims, Dizzy Gillespie, Roy Eldridge, Harry "Sweets" Edison, Clark Terry o Ray Brown. Pero hay un nombre más importante para la historia del jazz que todos nosotros y es el de Norman Granz. El fue el que inventó los *Jazz at the Philharmonics*, el que creó la idea de jam sessions en concierto, de convertir lo que sucedía en las trastiendas, antes o después de los shows de las grandes bandas, y que era, en realidad, lo más interesante. Yo venía de tocar con la banda de Jimmy Dorsey, Christian tocaba con la de Benny Goodman, todos trabajábamos en las orquestas y fue Granz el que descubrió que se podían hacer discos y recitales con las improvisaciones informales o, por ejemplo, el que le dijo a Joe Pass que tocara solo. Gracias a Granz yo toqué con todos ellos. Y bueno, con tan buenos vecinos tenía que salir algo bueno

–¿Qué piensa de los nuevos nombres en la guitarra, como Pat Metheny, John Scofield o Bill Frisell?

–Habría que agregar a Jim Hall, ¿no? El es uno de los viejos pero sigue tocando con los nuevos, y además es el mejor músico de todos. En muchos casos, los nuevos me gustan: hay músicos muy talentosos. En otros, no. No es que toquen mal, todo lo contrario. Pero no es la clase de música que me gusta. A mí me interesa más el concepto armónico, no tanto tocar un montón de notas. Puedo tocar un montón de notas, también, pero la mayoría de las veces no me interesa. Ya no. Se puede decir mucho con una sola nota bien puesta, mucho más que con una escala.



"El gran nombre de la guitarra en el jazz es el de Charlie Parker."
Herb Ellis ayudó a que la guitarra cobrase protagonismo en el género.

La plegaria de Milanés

El sello Milán Sur se fue para arriba: editó en simultáneo con España y México el nuevo disco del cubano Pablo Milanés, *Plegaria*. El disco, dijo la crítica del diario español *El País*, revela "un momento de plenitud profesional y humana" del cubano. La temática está fuertemente impregnada de nostalgia, fe y amor, pese a los traumáticos momentos de relación del cantautor con las autoridades culturales de su país.

Entre Trelew y Bucarest

El pianista tucumano Miguel Angel Estrella acaba de inaugurar el Festival Lipatti de Bucarest, como parte de una gira de treinta conciertos por Europa. Después de recorrer ciudades de Francia, Suiza, Bélgica, Rumania, Rusia, Dinamarca, Noruega y Suecia, pasará por Panamá y llegará a la Argentina. Aquí, donde se presentará el 23 en el Teatro Colón de Buenos Aires, tocará también en La Plata, Lomas de Zamora, Mar del Plata, Rosario, Tucumán, Catamarca, San Luis y Trelew. Algunas de estas presentaciones serán a beneficio de Música Esperanza, Organización No Gubernamental adjunta a la UNESCO que el pianista fundó en París en 1982.

Ahí vienen los rusos

Con una gira que los llevará a Mendoza, Córdoba, Rosario, Mar del Plata, La Plata y Capital Federal, llegará a este país la Orquesta Sinfónica de Rusia, una agrupación independiente que dirige Veronika Dudarova. Conformada por músicos provenientes de distintas regiones de la ex Unión Soviética, esta orquesta se dedica sobre todo a viajar por el mundo. En Buenos Aires se presentará el martes 3 y el miércoles 4 de octubre, en el Teatro Gran Rex. El programa incluye, como no podía ser de otra manera, varias obras de Tchaikovsky: la Sinfonía Nº 5, fragmentos del ballet *La bella durmiente* y la *Obertura y Fantasía Romeo y Julieta*. En el segundo concierto, la orquesta interpretará la Sinfonía Nº 3 de Rachmaninov, el *Don Juan* de Richard Strauss y dos oberturas de Wagner, la de *Lohengrin* y la de *Rienzi*.

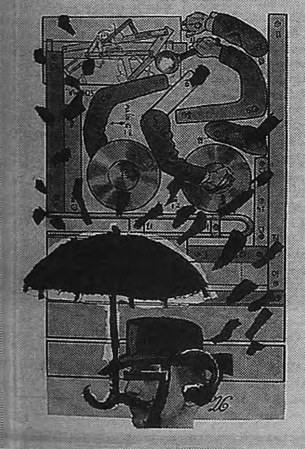
JUSTO BARBOZA, PINTOR

Un sanjuanino de Madrid

Justo Barboza, el pintor sanjuanino radicado en Madrid, inaugura hoy en Organización de Estados Iberoamericanos la muestra "Una mirada durante la transición española", un paneo de la historia del posfranquismo a través de las ilustraciones que desde 1982 realiza para las páginas de opinión del diario madrileño *El País*.

Barboza llegó a Madrid a fines de los 70 empujado por los mismos aires que habían llevado a miles y, entre todos, a plásticos como Ricardo Carpani, Ignacio Colombres, Anabel Martínez Weiss, Jorge Abot, Carlos Alonso, Enrique Sobisch, César López Osornio, Charly Landero, Ana Luque, Stefan Strocen, Flora Rey. Era todavía una España ambigua, encorsetada por las pautas de un franquismo que no acababa de morir, que tanteaba un nuevo mapa de relaciones internacionales, carente de experiencia en exilios ajenos: había fabricado millones de desplazados y sólo recibía a cambio los desechos del Este, los criminales croatas, los prófugos de las tramas negras. Un lugar riesgoso, pero también atractivo para los latinoamericanos habituados a convivir con la inestabilidad. Barboza, igual que buena parte de sus compatriotas, merodeó su profesión, debió dar rodeos para volver a poner su pintura frente a un espectador. Las editoriales Espasa Calpe, Anaya, Salvat, Revista de Occidente lo pusieron en camino. Tenía 39 años, tres hijos y una mujer sanjuaninos, como él. Vicente Verdú, entonces uno de los periodistas fundamentales de *El País*, nueva estrella de la prensa española, se interesó por sus dibujos y le propuso colaborar con el periódico. Los primeros ilustraron las páginas de cultura con el padrinazgo de Juan Cruz y Rafael Conde. En 1983 lo reclamaron las de opinión. "No me resultó difícil ponerme en la piel que hacía falta –dice Barboza–. Me había ido acercando con las ilustraciones para libros y con el paso breve por *Informaciones*, un periódico que ya no existe."

Durante este tiempo, simultáneamente con su actividad como ilustrador ha realizado muestras en Madrid, Frankfurt, Bilbao, Belgrado, Lisboa, La Habana. Ahora, en uno de sus frecuentes regresos a Buenos Aires, se dispuso a mostrar a los suyos cómo percibió desde *El País* esos años difíciles de la política, la cultura, la sociedad y la propia prensa españolas, convencido –como afirma Anabel Martínez en el catálogo– que "la ilustración no es un arte menor y su estilo no es un estilo bajo, es un género del siglo XX, que resume temas y propuestas genéricas de la historia del arte".



Barboza ilustra la página de opinión de "El País".





cines:**AL FILO DEL ABISMO** - P/M/16-
Thriller. De Peter Medak. Con Gary Oldman y Lena Olin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con Steven Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DEL AMANECER -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 (Martes a las 13.20, 15.40, 17.50 y 20). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BLEU - BLANC - ROUGE - P/M/13-
Dramas. La trilogía completa de Kieslowski.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15 y 21; 19; 17 y 23.-

CABALLOS SALVAJES - P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan Bautista Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Brad Silberling.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11.50, 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12, 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 17.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. De Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Gerard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Lun. y Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: 1000 Boomerangs.-

LA LEY DE LA FRONTERA - APTA-
Acción. De Adolfo Aristarain. Con Pere Ponce y Federico Luppi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16-
Drama musical. De Jaime Chávarri. Con Dario Grandinetti y Susú Pecoraro.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. De Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15.-

NOSTRADAMUS -P/M/13-
Histórica. Con Tcheky Karyo y Amanda Plummer.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano, Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

REFLEXIONES DE UN SALVAJE -APTA-
Gloria. Av. De Mayo 1225. 381-6696. A las 16, 18, 20 y 22 (Vier. y Sáb. 16.30, 18.05, 19.35 y 21.15).-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. De Rob Reiner. Con Bruce Willis y Alan Arkin.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhalkov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA - P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VANIA EN LA CALLE 42 -APTA-
Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wallace Shawn y Julianne Moore.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.50 y 22.30: **Alerta Máxima 2** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 13.30 y 16.45: **Cheque en blanco** -S/R- 15.15 y 18.30: **Pocahontas.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Sol Ardiente** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Casas de Fuego** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La ley de la frontera** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 15.10, 18.35 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 23: **El Juez** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Alerta Máxima 2** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: **Nostradamus** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Antes del Amanecer** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **El Casamiento de Muriel** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: **Al Filo del Abismo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: **Marea Roja** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 15.10, 18.25 y 21.30: **Revelación Sangrienta** -P/M/16- 13.30, 16.45 y 19.55: **Pasiones de Odio.**-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 20.30: **Disparen sobre el Pianista,** de Francois Truffaut.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Caravaggio** -P/M/18- Dir.: Derek Jarman. Con Nigel Terry y Dexter Fletcher. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
VIERNES 8 a las 20.30: Ballet **LA SYLPHIDE** (2da. func. de la Serie 3). Art. inv.: **Maximiliano Guerra y Evelyne Desutter.** Ballet (Dir.: Raquel Rossetti) y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
SABADO 9 a las 20.30: Ballet **LA SYLPHIDE** (2da. func. de la Serie 2). Art. inv.: **Maximiliano Guerra y Evelyne Desutter.** Ballet (Dir.: Raquel Rossetti) y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
DOMINGO 10 a las 17: Ballet **LA SYLPHIDE** (Ab. Estud. Secund.). Con los primeros bailarines **Adriana Alventosa y Ariel Rodriguez.** Ballet (Dir.: Raquel Rossetti) y Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja.-
DOMINGO 10 a las 21.30: Presentación de la **COMPAÑIA ANTONIO GADES** en **"Fuenteovejuna".** Coreog. y Dir.: Antonio Gades. Loc. agotadas.-
LUNES 11 a las 21: Func. Extr. Nº 33 en co-participación con la Asoc. Wagneriana: **Orquesta Sinfónica Nacional.** Dir.: Pedro Calderón. Castro: Suite Introspectiva; Chopin: Conc. Nº 1 p/piano. Solista: Piotr Paleczny; Bartok: Música p/cuerdas celesta y percusión.-
MARTES 12 a las 21: Org. por la Asoc. Wagneriana. Concierto Sinfónico Coral. Dir.: Romano Gandolfi. Cherubini: Sinfonía en Re Mayor; Stravinsky: Perséphone. Tenor: Eduardo Ayas. Recitante: Monique Capou. Orquesta y coro de la Asoc. Wagneriana. Coro Nac. de Niños.-
NOTA: Opera "LA BOHEME": Están en venta las loc. de las func. ext. (Sept. 28 y 29, Oct. 1 y 3).-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Viernes 8 a las 17.30: Recital de Alejandro Ortega.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **CICLO CLASICOS POPULARES:** Vier. a las 22: JUAN CARLOS BAGLIETTO. Sáb. a las 22: ELADIA BLAZQUEZ. Conct.: Betty Elizalde. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO,** de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. y Juev. ($ 6) a las 21. Vier. a Dgos. a las 20. Pl. $ 12.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Ciclo de Conciertos: Vier. a las 19: Conjunto de Percusión del Cons. Nac. L. Buchardo. Sáb. a las 19: Conjunto Juvenil de la Munic. de San Martín. Dgo. a las 18: Adrián Abonizio (Música Urbana).-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. $ 15) a las 21.30. Dgo. a las 20: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO,** de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE,** con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb.: Final de la **FIESTA METROPOLITANA DE TEATRO.**-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE,** de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **JOE AFRECHO Y LOS AMANTES LATINOS.**-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Hoy a las 21. Mañana (despedida) a las 20.30 y 22.45: **LA PULGA EN LA OREJA,** de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALON DORADO: Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO.** Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 5. Jub. y est. $ 50% desc.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE,** de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES,** de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 23: **WOYZECK,** de G. Buchner. Dir. gral.: P. Siano.-
SALA 2: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO.** Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Vier. a las 23: **VARIETE COMICO.** El Tara Club Show en: "12 grandes éxitos". Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS,** con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA,** de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUD. FAC. DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Vier. y Sáb. a las 20.15: **CRIMINAL,** de J. Daulte. Dir.: D. Kogan. Con D. Basso, C. Kaspar, J. Niklison y M. Pozzi.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN,** de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,**

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN,** vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic. Ultimos días.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR.** Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS,** con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Ultimas semanas. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: EL HUMOR DE LOS DOS ESCALONES. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0; HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE,** de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMBLET,** de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO,** de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.) a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE,** de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA,** de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HABER BUEN TIEMPO,** s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote. Dgo. a las 19.30, 20.30 y 21.30: **MUSEO SOPORTE.** Dir.: P. Audivert y H. Fortuny.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala E.T.C.: A las 21: Danza contemporánea Duggandanza pta.: **ANTARES.** Dir.: T. Duggan. Loc. $ 5.-
Sala Leopoldo Marechal: A las 20.30: Música clásica: Dúo de violín y piano: **Elías Khayat y Viviana Lazzarin,** integrantes de la Camerata Bariloche. Loc. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO.** F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. de las 9. Sáb. a las 20.30: COMICS ptan.: **LOS PLAY BOYS.** Aut. y dir.: Agustín Souza.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Francoise Casanovas: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en **"GUISO DE MACOCOS".** Loc. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: **LOS FRONTERIZOS** presentando: 1) "Bajo el Cielo de Salta". 2) "La Misa Criolla", de A. Ramírez. Coro El Vocal del Angel. Dir.: B. Rodriguez. Pl. $ 12. Jub. $ 10. Loc. numer. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas: Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO,** de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). 7 nominaciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT.** Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA,** coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA,** de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 19: **BODAS DE SANGRE,** de F. García Lorca. Dir. A. Di Stéfano. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTTONY.** Aut. y Dir.: L. Damiano. Gran elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **CUMBRES BORRASCOSAS,** de Emily Bronté. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL DESATINO,** de Griselda Gambaro. Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **HOY REALIDAD HOY,** de Jorge Capobianco. Dir.: Rosina Papas.-
SALA 2: Vier. a las 21: **SUR-REALISMO,** de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO.** Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20.30: **WOYZECK,** de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.-
SALA 3: Vier. a las 21: **CINCO ESCENAS PARA LAURA,** de A. Faggiani. Dir.: A. Lucero.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgo. (despedida) a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Pl. $ 20. Desc. a jubil. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la P..."** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Hellen. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El".** Vier. a la 1. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA.** Espectáculo de flamenco: Bailaores y músicos. Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. a estud. y jub.) a las 20: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA,**

MABEL MANZOTTI en **"LA BORRA DE LA YERBA"**

de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA,** de **Norman Briski.** Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER,** de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, F. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. $ 5.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta: **TAAN** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Caselli. 18 actores en escena. Músicas, danzas.

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil bilingüe del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18.15: **VARIETE (CON LIMENE).** Textos: Shwa Rozenmacher, Aleijem. Dir. gral.: L. Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL ALMA,** de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas. Dir.: M. E. Sardi.-
Sala 3: Dgo. a las 17. Lun. a las 20.30: Teatro de Anouilh con humor y emoción: **BECKET O EL HONOR DE DIOS.** Nominada para 5 ACE '95. Dir.: Rubén Pires. Loc. $ 7. Jubil. $ 3.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pta.: **LA CHINA,** de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23. **Sala Roberto Arlt.** Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMOR COCHEA '95.** Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19.30. Pl. $ 15.-
7º mes de su-seso: Leo Masliah y G. L. Manzitti en: **MASLIAH MANZITTI: OPERA, CASTI**

DAD & YOGUR DIET. Humor delírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI**. Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. (pop.) a las 19.15.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 19.30: **Ciclo integral de las sonatas para piano y violín de Ludwig van Beethoven**, por Pablo Saraví y Alicia Belleville. A las 22: **"El Tranvía"**. Tango contemporáneo. Néstor Crespo, Juan D'Argenton, Alejandro Caputo y Marcelo Nisinman. Sáb. a las 18: Recital lírico de Silvina Martino (soprano) y Gustavo Montanini (barítono). Piano: Claudia Pibernat. Obras de Mozart y Donizetti. A las 20.30: **"En Falsa Escuadra"**. Tango con Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti. Idea: G. Filacanavo y S. Pletikosic. Pta. en esc. y dir.: Sergio Pletikosic. A las 23: **"La Voz Humana"**. Opera de Poulenc s/texto de Cocteau. Con María Rosa Hourbeigt y Juan Pablo Scarfidi. Pta. en esc. y dir. gral.: Miguel Angel Nigro y Marcelo Perusso. Dgo. a las 19: Ana María Osorio (soprano) y Gilda Costanzo (guitarra). Juev. 14 a las 20.30: Fanny Suárez (piano). Obras de Scarlatti, Mozart, Chopin y Ravel.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Nanunzio. Dir.: La Cuadrilla. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Sáb. a las 0: Campi en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-5291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marilú Marini en NINI. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimos días. Pl. $ 30.

Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 20: "LA ISLA DESIERTA", de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 23: "SERMONES PAGANOS". Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo.- Desc. a jub. y estud.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. (debut) a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 20.30: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**,

LOS DIAS FELICES
de S. BECKETT
con JUANA HIDALGO
Dirección: ALFREDO ALCON

de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nominaciones premios ACE '95. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ..." Dir.: Enrique Dacal.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. a las 17. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Loc. $ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. (Despedida) a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Siete Vidas tiene un Gato"**. Loc. $ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. $ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"María de los Colores y sus amores"**, títeres. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**. Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo"**. Entrada libre y gratuita.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos"**. Canciones: María E. Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sala 2: Presenta Ciclo de Hot Jazz: RIOPLATENSE JAZZ BAND. Vier. a las 22.-

AUDITORIUM BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sábados 9 y 23 a las 23: ¡Sensacional estreno!: AMIR THALEB presenta **ENSUEÑO DE ORIENTE**. Odaliscas y sultanes. 16 bailarines en escena. Loc. en vta.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: "PIANISSIMO", con Martín Alomo y Gustavo Bajo. Sáb. a las 22: **MUSICAS ETNICAS Y SONIDOS DIGITALES". Con Nuria Martínez y Valdo Delgado. Músicos invitados. Der. a espect. $ 7.-**

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12° año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO EN EL CAFE, con **Generación Romántica**. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical **La Pendiente**.-
Sala La Bodega: Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS '50, unipersonal de **Mike Vilchez**.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **DUO CASTELLETTI - ZABALA** (Baladas). Sáb. a las 23: **"MIRE ATRAS AL BAJAR TRIO"** (Humor y canciones). Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz. Sáb. a las 21.30: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y ANTONIO AGRI. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: El exclusivo humor de **HUGO VARELA** en: "A TODA ORQUESTA".-

CONFITERIA LA IDEAL. Suipacha 384. 326-0521. Dgo. (despedida) a las 21.30: El show de **LOS TANGUEROS**, de José Garófalo. Gran elenco. Dir.: Corina Romero. Asist.: Sandra Pervieux.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a las 23: "LOS TRICICLOS CLOS". A la 1.30: "CUMBIAMBO 2", con M. Sancineto, Micky y L. Volcán. Sáb. a las 23: "DALILA BANDA Y LOS COMETAS".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23.30: **CUATRO VIENTOS**: "Música pa'tirar al techo". Recital de humor y música.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23: CADA LOCA CON SU TEMA. Humor, grupo invitado "La Bacha", tango. Sáb. a la 1: BOLERO, SALSA Y MERENGUE, con "La Trama". Entr. s/cons. $ 6.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a la 1: CRISTINA PERSICO en **"Talento, Pupila y Salero"**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **RAFAEL AMOR** (España). Art. inv.: I. Copani, trío Laurel, J. Lacarra, Coral Demos y otros. Sáb. a las 0.30: **INDUSTRIA NACIONAL**. Vier. 15 a las 0.30: **La Banda Criolla**. Sáb. 16 a las 0.30: **Donald**. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22: **LILIANA VITALE**. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Vier. 15 a las 23: CLUB GONG. Res. telef. c/ant.-

LAS CORTADERAS. Av. Fco. Lacroze 2121. 773-0721. Sáb. a las 0: **LOS AMADOS**. Boleros, cha-cha-cha, salsa y merengue. Der. a espect. $ 5.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **HERB ELLIS**. Vier. a las 0.30: **LAS CARMELAS**. Sáb. a las 0.30: **MARCELA PAZ BLUES BAND**. Dgo. a las 23.30: **DANIEL MAZA TRIO**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. PEÑAS FOLKLORICAS. Vier. a las 22.30: DUO GALARZA-NAVARRO y DUO HNOS. AGUIRRE. Sáb. a las 22.30: DUO PALMERO-CHACOMA (canto y baile).-

RESTAURANT CONCERTS

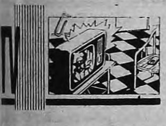
LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show $ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo $ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** - Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgo. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-
Dgo. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-
Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: BRIGADA COLA y LOS SUPER HEROES juntos en **DUROS DE VENCER**. Loc. $ 5, $ 10 y $ 15.-



.00
-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

.00
-ATC 24. Noticiero.

.00
-HORA SIETE. Periodístico.

.00
-BUENA SALUD.

.00
-LA MAÑANA.

1.00
-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11-UTILISIMA.

11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE PARA TODA LA FAMILIA: "El incorregible".

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.

17.30
7-TEDDY Y BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

18.30
7-TOP KIDS.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-MAREA ALTA.

22.00
2-CINE: "Grandes bolas de fuego".
7-SECRETOS REVELADOS.
9-PLATEA VIP: "Fuerza máxima".
11-CINE FANTASTICO: "La pistola desnuda".
13-EL PALACIO DE LA RISA.

23.00
7-EL VISITANTE.

23.30
9-DOS EN LA CANCHA.
7-ATC 24.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "M.A.S.H.".

00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.

1.00
7-TE ESCUCHO.

2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "La rosa negra".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-B-R-S)

1	1204	11	5086
2	0431	12	6472
3	8056	13	1031
4	7550	14	5382
5	1227	15	4888
6	8036	16	0680
7	0769	17	0277
8	8480	18	1939
9	2084	19	7100
10	8680	20	9358

Quiniela (Vespertina-Letras A-C-F-H)

1	4462	11	4222
2	0720	12	2383
3	4315	13	5781
4	5233	14	1103
5	0158	15	7481
6	2482	16	0618
7	4778	17	2116
8	0796	18	5271
9	1601	19	8237
10	6778	20	4063

Provincia (Vespertina)

1	661	11	386
2	596	12	510
3	106	13	761
4	674	14	370
5	068	15	932
6	465	16	543
7	520	17	257
8	236	18	846
9	039	19	460
10	490	20	513

Quiniela (Nocturna- Letras I-C-H-V)

1	4375	11	6897
2	9375	12	7765
3	3690	13	2914
4	9239	14	2233
5	1407	15	3218
6	0771	16	5751
7	0720	17	6178
8	0294	18	9907
9	5519	19	6620
10	8016	20	0471

Provincia (Nocturna)

1	494	11	168
2	741	12	846
3	022	13	719
4	010	14	117
5	544	15	227
6	430	16	319
7	184	17	949
8	900	18	214
9	783	19	076
10	030	20	104

Cordoba

1	28061	11	32371
2	5563	12	33539
3	3158	13	19778
4	1297	14	2897
5	30858	15	10113
6	28380	16	6311
7	6809	17	44679
8	8423	18	36047
9	31575	19	15442
10	44063	20	13651

Gaspar el Revolú













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, húmedo y con neblinas. Probables chaparrones y lloviznas. Vientos del Este rotando al Sudeste. Máxima: 18°. Mínima: 9°.

□□□

11.00: Inscripción para el seminario *El libro de investigación periodística: un género inesperado*, que dictará María Moreno en el C. C. R. Rojas, Corrientes 2038, todos los miércoles, desde el 13.
18.00: *Nuevas tendencias en ciencia política*, conferencia del profesor Giacomo Marramao, en Uriburu 950. Gratis.
19.00: Banda Sinfónica Municipal en Sarmiento 299. Gratis.
19.30: *El gatopardo*, film de Luchino Visconti, en Tacuarí 445.
• *Sueños y realidades*, muestra fotográfica de Reinaldo Padra y sus alumnos, en Fundación Banco Patricios, Callao 312. Gratis.
• *Una mirada durante la transición española*, muestra del dibujante Justo Barbozu (diario *El País* de España). En Junín 1995.
20.00: Los Hermanos Barrios, Rodolfo Regunaga y la participación especial de Antonio Tarragó Ros en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Gratis.
• *La amada inmortal*, con Gary Oldman. En la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, Av. La Plata 85.
20.30: Elías Khayat (violín) y Viviana Lazzarin (piano) en la Sala Leopoldo Marechal del C. C. G. San Martín, Sarmiento 1551.
21.00: Muestra del artista plástico Rocambole en la Comuna del Lápiz Japonés, Charlone 1373.
22.00: *Caravaggio*, film de Derek Jarman, en la Sala Leopoldo Lugones del T. G. San Martín, Corrientes 1530.
• Liliana Vitale presenta en vivo el material que grabó en el disco *Mujer y argentina* en La Trastienda, Balcarce 456.
• Trío de Eduardo Lagos, en la Fundación Bollini, Pasaje Bollini 2167. Organiza La Guagua.
23.00: Grupo Deformas (varieté) en el bar El Mirador, Brasil y Balcarce. Gratis.



UN DIA ESPLENDIDO

(Por Enrique Medina) Viendo el amanecer a través del vidrio, Abelardo piensa que sin ninguna duda el día será espléndido. Abre la ventana y se asoma. Está fresco. Cierra la ventana y se apoya de espaldas. Observa a Eleonor que aún duerme sobre la cama que ambos usan juntos desde hace una semana. Mucho le debe a esa mujer. Ella, excelente abogada, se encargó de su caso en un rapto de generosa justicia personal porque entendió que aunque él fuera culpable del atraco no había que cargarle muertes ajenas para lavar expedientes acumulados. Cuando él, ya creyéndose enterrado de por vida en la cárcel, recibió la visita inesperada de ella diciéndole que iba a luchar por su causa, no le creyó.
Pensó que era una loca, o una incapaz, o una bromista sádica. Pero el tiempo pasó y ella se hizo necesaria, por lo que cuando dejaba de visitarlo el día previsto él se ponía muy mal, tanto se desesperaba que el director de la prisión le permitía, como excepción, hacer la llamada telefónica que lo volvía a la normalidad. Y se enamoraron. Ella, seguro. El, nunca lo supo. Ni lo sabrá. Es honesto y, viéndola desperezarse con lujuria, sabe que ni él mismo puede estar completamente convencido de sus propios sentimientos. De todas maneras nada le ha impedido corresponderle a ella, con agradecimiento sincero, y con toda la verdad que pudo, hasta este instante. Desde chico, Abelardo fue inquieto. Inquieto y sin garantías. Le dijo a ella que la amaba, y no le mintió. Lo que no le dijo es que ni él mismo sabía cuánto duraría el amor. Y volviendo a mirar el día espléndido, al presente tampoco lo sabe. No sabe si ya dejó de amarla o no, no sabe si debe considerarla solamente amiga, no sabe si aún la ama o simplemente la usó, o este sentimiento es una mezcla de gratitud y necesidad física; no sabe nada en cuanto a lo que sus sentimientos tienen que ver con ella. Lo que sí comprende es su propia necesidad de partir, de intentar el riesgo que lo mantiene vivo, de hacer equilibrio sobre su propia conducta, de exponerse, de apostarle a la existencia a pesar de que el resultado pueda ser nuevamente la cárcel, o la muerte. Ella ha terminado de desperezarse y se levanta. Feliz se acerca a él. Lo abraza. Lo besa. Esconde la cara en el pecho del hombre. Y ve la valija ya casi preparada:

–...¿A dónde nos vamos?

–Yo me voy, vos te quedás.

–Pensás... que no te acostumbrarás a que la gente te señale por la calle... Está bien... Será mejor empezar una nueva vida en otro pueblo, donde no sepan quiénes somos...

–Linda, no sabés cuánto reconozco que me hayas sacado de la cárcel. No me va a alcanzar la vida para agradecértelo... De todas las mujeres que tuve... vos fuiste la única, pero...

–¡Soy la única! No hables en pasado.

–Te debo todo. Pero hasta aquí llegamos. Tengo ambiciones que debo realizarlas solo. No tengas miedo... El mundo no se termina cada vez que una pareja se separa.

–Te desconozco...

Ella se sienta en la cama, parece a punto del desmayo; empieza a llorar. El la mira sin emoción. Ella sale del dormitorio. El se pasa la mano por la frente y, tomando impulso para escapar del mal momento, continúa llenando la valija; pero piensa que debe consolarla, así que deja la valija y sale del dormitorio llamándola, justo cuando ella aparece de improviso, y chocan. El rostro de él se abre como este día, espléndidamente. Ella lo mira con dulzura, y algo de piedad. El silencio de ellos hace que se escuche el vuelo de una mosca. El se recuesta en la puerta y va deslizándose al piso. Ella se acuclilla; con serenidad le saca el puñal que le clavó en el vientre, y vuelve a enterrárselo con fuerza. El se sacude, balbucea:

–En... la cárcel... vas a conocerme de verdad...

Y muere.

CARTAS

Seguridad

¿El fútbol es un deporte maldito? El rigor de las medidas de seguridad de las canchas de fútbol parece darle respuesta a esta pregunta. La cantidad de policías y la represión ejercida antes y después de cada partido no garantizan la seguridad en las canchas; por el contrario, atentan contra el comportamiento de los hinchas.

El llevarse a cincuenta detenidos o más antes de comenzar el partido, quitarles las banderas, y el cacheo odioso practicado al público en general, van creando las condiciones para una reacción paradójica por parte de los espectadores que, ante el primer error del árbitro, o la pierna fuerte de algún defensor, reacciona en forma intempestiva. No se impone respeto gritando, sino seduciendo, y creando conciencia. Los organizadores del espectáculo son las comisiones directivas, y ellas son las que por su experiencia contratarán el servicio de seguridad, que garantice el normal desarrollo del mismo.

Juan Angel Guerra
Secretario del Club Atlético Nueva Chicago
DNI 4.268.388

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

